Canon

PowerShot G11

Guía del usuario de la cámara

- Asegúrese de leer esta guía antes de utilizar la cámara.
- Guarde esta guía en un lugar seguro de modo que la pueda utilizar en el futuro.

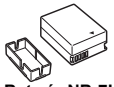
ESPAÑOL

CDI-S327

Comprobación del contenido del paquete

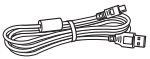
Compruebe que el paquete de la cámara incluye los elementos siguientes. Si faltara alguno, póngase en contacto con el vendedor al que adquirió la cámara.

Cámara



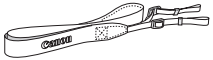
Batería NB-7L (con la tapa de los terminales)

Cargador de batería CB-2LZ/CB-2LZE



Cable interfaz IFC-400PCU

Cable AV AVC-DC400



Correa de cuello NS-DC9

Guía del usuario de la cámara (esta guía)

Disco DIGITAL CAMERA Solution Disk

Tarjeta de garantía

Folleto "Canon Customer Support"

Uso de los manuales en PDF

Consulte también los manuales en PDF del CD-ROM. Tras la instalación, en elescritorio aparecerán iconos de acceso directo. Los manuales también se encuentran en la carpeta Readme del CD-ROM, por si durante la instalación del software se produce un error.

- **Guía de impresión personal**
  Consúltela cuando quiera conectar la cámara a una impresora (se vende por separado) para imprimir.
- **Guía del software**
  Léala si desea utilizar el software incluido.

- No incluye tarjeta de memoria.
- Para ver los manuales en PDF, se necesita Adobe Reader.

Lea esta sección antes de empezar

Disparos de prueba

Haga algunos disparos de prueba iniciales y reproduzca las imágenes para asegurarse de que se han grabado correctamente. Canon Inc., sus subsidiarias, sus filiales y sus distribuidores no se hacen responsables de ningún daño derivado de la mala utilización de una cámara o accesorio, incluidas las tarjetas de memoria, que origine que la imagen no se grabe o que el equipo no la pueda leer.

Advertencia sobre el incumplimiento de las leyes de derechos de autor

Las imágenes grabadas con esta cámara están destinadas al uso personal. No grabe imágenes que infrinjan las leyes de derechos de autor sin el permiso previo del propietario de los derechos. Recuerde que, en ciertos casos, tomar imágenes de representaciones, exhibiciones o propiedades comerciales con una cámara o cualquier otro dispositivo puede suponer una infracción de la ley de derechos de autor u otros derechos legales, incluso en el caso de que las imágenes se hayan tomado para uso personal.

Límites de la garantía

La garantía de esta cámara sólo tiene validez en el país de venta. Si experimenta algún problema con la cámara cuando esté utilizándola en el extranjero, llévela al país de compra antes de realizar una reclamación de garantía en un Servicio de asistencia al cliente de Canon. Para ponerse en contacto con el Servicio de asistencia al cliente de Canon, consulte la lista de centros de servicio incluida con la cámara.

Pantalla LCD

- La pantalla LCD está fabricada con técnicas de muy alta precisión. Más del 99,99% de los píxeles funcionan de acuerdo con las especificaciones, aunque es posible que ocasionalmente aparezcan píxeles brillantes u oscuros que no rindan. Esto no afecta en absoluto a la imagen grabada y no es un fallo de funcionamiento.
- La pantalla LCD puede venir cubierta con una fina película de plástico para protegerla de arañazos durante el transporte. En tal caso, retire la película antes de utilizar la cámara.

Temperatura del cuerpo de la cámara

Tenga cuidado cuando utilice la cámara durante largos períodos puesto que el cuerpo puede calentarse. No constituye un fallo de funcionamiento.

Tarjetas de memoria

En esta guía denominaremos colectivamente tarjetas de memoria a los distintos tipos de tarjetas de memoria que se pueden utilizar con esta cámara.

¿Qué desea hacer?

Disparar

- Disparar y dejar que la cámara se ocupe de los ajustes 25
- Disparar con ciertas condiciones especiales . . . . . 56 – 59

Tomar buenas fotos de personas

Retratos (pág. 56)

Por la noche (pág. 56)

Niños y mascotas (pág. 57)

En la playa (pág. 58)

En la nieve (pág. 59)

Conseguir buenos paisajes

Paisaje (pág. 56)

Puestas de sol (pág. 57)

Escena nocturna (pág. 58)

Vegetación (pág. 59)

Fotografiar otras escenas diferentes

Interiores (pág. 57)

Deportes (pág. 57)

Fuegos Artificiales (pág. 58)

Bajo el agua (pág. 58)

Acuario (pág. 58)

- Enfocar los rostros 25, 68, 88, 92
- Disparar en lugares en los que no puedo utilizar el flash (desactivar el flash) 63
- Hacer fotografías en las que yo salga también (temporizador) 67, 68
- Estampar la fecha y la hora en las imágenes 66
- Hacer primeros planos de los sujetos (fotografía macro) 77
- Tomar fotografías en tonos sepia o blanco y negro 82
- Cambiar el tamaño de la imagen que deseo tomar (píxeles de grabación) 74
- Hacer fotos continuamente 81
- Disparar sin efectos de sacudidas de la cámara (estabilización de imagen) 155
- Cambiar la velocidad ISO 78
- Disparar sin los efectos de sacudidas de la cámara incluso en condiciones de poca luz (con poca luz) 60

- Mantener el enfoque en los sujetos en movimiento (AF Servo) . . . 91
- Hacer que los sujetos oscuros sean más claros (i-Contrast) 103

Ver

- Ver mis fotos 28
- Reproducir las imágenes automáticamente (presentación de diapositivas) 125
- Ver las imágenes en el televisor 128
- Localizar las fotos rápidamente 122, 123
- Borrar imágenes 29, 133
- Proteger las imágenes del borrado accidental 130

Grabar/ver vídeos

- Grabar vídeos 31
- Ver vídeos 33

Imprimir

- Imprimir las fotos fácilmente 30

Guardar

- Guardar las imágenes en un ordenador 34

Otras

- Desactivar los sonidos 50
- Usar la cámara en el extranjero 15, 150

Tabla de contenido

Los capítulos 1 – 3 explican el funcionamiento básico de la cámara y las funciones que se utilizan frecuentemente. El capítulo 4 y los siguientes explican las funciones avanzadas, permitiendo aprender más cosas según se va leyendo cada capítulo.

Comprobación del contenido del paquete 2
Lea esta sección antes de empezar .. 3
¿Qué desea hacer? 4
Convenciones utilizadas en esta guía 9
Precauciones de seguridad 10

1 Introducción..... 13

Carga de la batería 14
Introducción de la batería y de la tarjeta de memoria .. 16
Uso de la pantalla LCD 19
Ajuste de la fecha y la hora 20
Ajuste del idioma de la pantalla 22
Formateo de tarjetas de memoria... 23
Uso del botón de disparo 24
Toma de fotografías 25
Visualización de imágenes 28
Borrado de imágenes 29
Impresión de imágenes 30
Grabación de vídeos 31
Visualización de vídeos 33
Transferencia de imágenes al ordenador 34
Accesorios 38
Accesorios que se venden por separado 40

2 Información adicional 41

Guía de componentes 42
Información mostrada en la pantalla 44
Indicadores 47
Menú FUNC. – Operaciones básicas 48
Menú – Operaciones básicas 49
Cambio de la configuración del sonido 50
Cambio de la luminosidad de la pantalla 51
Recuperación de los ajustes predeterminados de la cámara 52
Formateo de bajo nivel de la tarjeta de memoria 53
Función Ahorro energía (Autodesconexión) 54
Función de reloj 54

3 Disparo en condiciones especiales y funciones más usadas 55

Toma de fotografías en distintas situaciones 56
Disparo en modo (Modo de poca luz) 60
Disparo en (Modo de disparo rápido) 61
Desactivación del flash 63
Aproximación a los sujetos (Zoom Digital) 64
Estampación de la fecha y la hora ... 66
Uso del temporizador 67
Uso del Autodisparador cara/s 68

4 Elección de los ajustes por parte del usuario 71

Disparo con Programa AE 72
Ajuste de la luminosidad (Compensación de la exposición) .. 73
Activación del flash 73
Cambio de los píxeles de grabación (Tamaño de imagen) 74

Cambio de la relación de compresión (Calidad de imagen) ... 74
Disparo en RAW ... 76
Toma de primeros planos (Macro) ... 77
Cambio de la velocidad ISO ... 78
Ajuste del balance de blancos ... 79
Disparo continuo ... 81
Cambio del tono de una imagen (Mis colores) ... 82
Disparo con el Autodisparador 2 s ... 83
Personalización del temporizador ... 84
Disparo utilizando el visor ... 85
Disparo con una pantalla de televisión ... 86
Cambio de la composición para disparar con el bloqueo del enfoque ... 86

5 Cómo sacar el máximo partido de la cámara ... 87

Cambio del modo del recuadro AF ... 88
Cambio de la posición y el tamaño del recuadro AF ... 89
Ampliación del punto focal ... 90
Disparo con Bloqueo AF ... 91
Disparo con AF Servo ... 91
Elección de la persona a la que se va a enfocar (Selección Cara) ... 92
Cambio del modo de medición ... 93
Toma de fotografías en el modo Enfoque manual ... 94
Horquillado de enfoque (Modo Foco-BKT) ... 95
Disparo con el bloqueo AE ... 96
Disparo con el bloqueo FE ... 97
Horquillado de exposición automática (Modo de ajuste de exposición) ... 98
Uso del filtro ND ... 99
Disparo con sincronización lenta ... 99
Ajuste de la velocidad de obturación ... 100
Ajuste de la abertura ... 101
Ajuste de la velocidad de obturación y la abertura ... 102
Corrección de la luminosidad y el disparo (i-Contrast) ... 103
Corrección de los ojos rojos ... 104
Ajuste de la compensación de la exposición del flash ... 105
Ajuste de la salida flash ... 106
Comprobación de ojos cerrados ... 107
Registrar los ajustes del disparo ... 108
Modificación del color y disparo ... 109
Disparo con imágenes de Ayuda de Stitch ... 112

6 Uso de diversas funciones para grabar vídeos ... 113

Cambio al modo Vídeo ... 114
Cambio de la calidad de imagen ... 115
Uso del filtro de viento ... 116
Bloqueo AE/desplazamiento de la exposición ... 116
Otras funciones de grabación ... 117
Funciones de reproducción ... 118
Edición ... 119

7 Uso de las opciones de reproducción y otras funciones ... 121

Búsqueda rápida de imágenes ... 122
Visualización de imágenes con la reproducción filtrada ... 123
Visualización de presentaciones de diapositivas ... 125
Comprobación del enfoque ... 126
Ampliación de imágenes ... 127
Cambio de la transición de las imágenes ... 127
Visualización de imágenes en un televisor ... 128

Visualización de imágenes en un televisor de alta definición .. 129
Protección de imágenes 130
Eliminación de todas las imágenes 133
Organización de imágenes por categorías (Mi categoría)..... 135
Giro de imágenes 137
Cambiar el tamaño de la imagen.. 138
Recortar 139
Adición de efectos con la función Mis colores..... 140
Corrección del contraste (i-Contrast)..... 141
Corrección del efecto de los ojos rojos 142
Impresión desde una lista de impresión (DPOF)..... 143
Selección de imágenes para su impresión (DPOF)..... 144

8 Personalización de la cámara.....147

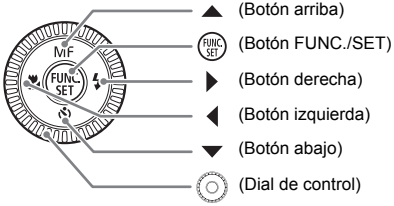
Cambio de funciones..... 148
Cambio de las funciones de disparo..... 152
Registrar los menús de disparo más utilizados..... 157
Cambio de las funciones de reproducción..... 158
Cambio de la imagen o sonido de inicio..... 159

9 Información útil..... 161

Uso de fuentes de alimentación domésticas..... 162
Uso de los objetivos (Se venden por separado) 163
Cambiar el color del anillo (Se vende por separado) 165
Uso del mando a distancia (Se vende por separado) 166
Uso de un flash montado externamente (Se vende por separado)..... 167
Solución de problemas..... 175
Lista de mensajes que aparecen en la pantalla..... 178
Funciones disponibles en cada modo de disparo 180
Menús 182
Precauciones de uso..... 186
Especificaciones 187
Índice..... 191

Convenciones utilizadas en esta guía

- Los iconos utilizados en el texto representan los botones e interruptores de la cámara.
- Los términos que aparecen en la pantalla se muestran entre [ ] (corchetes).
- Los botones de dirección, el dial de control y el botón FUNC./SET están representados por los iconos siguientes.



- : consejos para la solución de problemas.
- : sugerencias para sacar el máximo partido a la cámara.
- : cosas a las que se debe prestar atención.
- : información adicional.
- (pág. xx): páginas de referencia. “xx” es el número de página.
- En esta guía, se presupone que todas las funciones están en sus ajustes predeterminados.

Precauciones de seguridad

- Antes de comenzar a utilizar la cámara, asegúrese de leer las precauciones de seguridad que se describen a continuación. Asegúrese siempre de que la cámara se utiliza correctamente.
- Las precauciones de seguridad que se indican en las páginas siguientes tienen como misión evitar lesiones tanto al usuario como a las demás personas y daños en el equipo.
- Asegúrese también de consultar las guías que acompañen a cualquier accesorio que utilice que haya adquirido por separado.

⚠ **Advertencia**	Indican la posibilidad de lesiones serias o de muerte.
⚠ **Precaución**	Indica que hay riesgo de lesiones.
Precaución	Indica que hay riesgo de daños al equipo.

⚠ Advertencia

Cámara

- **No use el visor de la cámara frente a fuentes de luz intensa (como el sol en un día despejado).**
  Podría dañarse la vista.
- **No dispare el flash cerca de los ojos de las personas.**
  La exposición al intenso destello que produce el flash podría dañar la vista. Para mayor seguridad, manténgase al menos a un metro (39 pulgadas) de distancia de los niños cuando vaya a utilizar el flash.
- **Guarde el equipo fuera del alcance de los niños.**
  Correa: si se colocara la correa alrededor del cuello de un niño, podría asfixiarse.
  Tarjeta de memoria: son peligrosas si se tragan por accidente. En tal caso, póngase en contacto con un médico inmediatamente.
- **No intente desmontar o cambiar ninguna pieza del equipo si dicha acción no se describe expresamente en esta guía.**
- **Para evitar el riesgo de lesiones, no toque el interior de la cámara si ésta se ha caído o resultado dañada.**
- **Deje de manejar la cámara inmediatamente si emite humo o un olor extraño o si presenta algún otro comportamiento anormal.**
- **No utilice disolventes orgánicos, como alcohol, gasolina o disolvente para limpiar el equipo.**
- **No permita que entren en la cámara líquidos u objetos extraños.**
  Podría provocar un incendio o descargas eléctricas.
  Si entraran líquidos u objetos extraños en el interior de la cámara, apáguela inmediatamente y extraiga la batería/pila.
- **Utilice únicamente las fuentes de alimentación recomendadas.**
  El uso de otras fuentes de alimentación podría provocar un incendio o una descarga eléctrica.

Batería/pila, cargador de batería

- **Utilice exclusivamente la batería/pila recomendada.**
- **No arroje la batería/pila al fuego ni la deje cerca de las llamas.**
- **No permita que la batería/pila entre en contacto con el agua (p. ej., agua del mar) ni otros líquidos.**
- **No intente desmontar la batería/pila, alterarla o aplicarle calor.**
- **Evite dejar caer la batería/pila o someterla a golpes fuertes.**
  Esto podría provocar explosiones o fugas que ocasionen un incendio, lesiones o daños en sus alrededores. En caso de que una batería/pila tenga fugas y los ojos, la boca, la piel o la ropa entraran en contacto con estas sustancias, lávelos con agua abundante y busque asistencia médica.
  Si hubiera humedad en el cargador de batería, desconéctelo de la toma de corriente y consulte con el vendedor de la cámara o con el Servicio de asistencia al cliente de Canon más cercano.
- **Use sólo el cargador de batería especificado para cargar la batería/pila.**
- **No corte, deteriore ni manipule el cable de alimentación, ni coloque objetos pesados sobre el mismo.**
- **Desconecte el cable de corriente periódicamente y limpie cualquier resto de polvo o suciedad que se pudiera encontrar en las clavijas, el exterior de la toma de corriente y en la zona circundante.**
- **No maneje el cable de corriente con las manos mojadas.**
  Podría provocar un incendio o descargas eléctricas.

Otras advertencias

- **No reproduzca los CD-ROM suministrados en ningún reproductor de CD que no admita CD-ROM de datos.**
  Reproducir el CD-ROM en un reproductor de CD (reproductor de música) podría estropear los altavoces. Oír los fuertes sonidos de un CD-ROM en un reproductor de CD con auriculares podría provocar también la pérdida de audición.

⚠ Precaución

- **Tenga cuidado de no golpear la cámara ni someterla a impactos fuertes cuando utilice la correa para llevarla.**
- **Tenga cuidado de no golpear ni empujar con fuerza el objetivo.**
  Esto podría dañar la cámara o producir lesiones.
- **No utilice el equipo de forma que sobrepase la capacidad nominal de la toma de corriente o de los accesorios conectados por cable. No utilice el equipo si el cable de alimentación o el enchufe están dañados o si no está bien insertado en la toma de corriente.**
  Podría provocar un incendio o descargas eléctricas.
- **Evite utilizar, colocar o almacenar la cámara en los lugares siguientes.**
  - Donde quede expuesta a la luz solar intensa.
  - Donde esté expuesta a temperaturas por encima de 40 °C (104 °F).
  - En zonas húmedas o polvorientas.

  En estos lugares, se podrían producir fugas, sobrecalentamiento o una explosión de la batería/pila, lo que puede ocasionar descargas eléctricas, incendios, quemaduras y otras lesiones. Las altas temperaturas también pueden hacer que se deforme la carcasa.

- **Evite que cualquier objeto metálico (como chinchetas o llaves) o cualquier tipo de suciedad entre en contacto con la clavija o los terminales del cargador.**
  Esto podría provocar un incendio, una descarga eléctrica u otros daños.
- **Cuando use los objetivos opcionales que se venden por separado, asegúrese de fijarlos firmemente.**
  Si el objetivo se deja suelto y se desprende, podría romperse con el riesgo añadido de que se le claven los fragmentos de cristal.
- **Los efectos de transición de las presentaciones de diapositivas podrían resultar incómodos cuando se miran durante mucho tiempo.**
- **Cuando utilice el flash, lleve cuidado de no taparlo con los dedos o la ropa.**
  Podrían producirse quemaduras o provocar daños al flash.

Precaución

- **No apunte con la cámara a una fuente de luz intensa (el sol, etc.).**
  De lo contrario, podría provocar un mal funcionamiento o daños al sensor de imagen.
- **Cuando la utilice en la playa o donde haya mucho viento, tenga cuidado para evitar que el polvo o la arena se introduzcan en la cámara.**
  Esto podría provocar un fallo de funcionamiento de la cámara.
- **Puede que el flash emita una pequeña cantidad de humo si lo usa frecuentemente.**
  Esto se debe a la alta intensidad del flash que quema el polvo y los cuerpos extraños adheridos a la parte frontal de la unidad. Utilice un bastoncillo de algodón para retirar la suciedad, el polvo u otros cuerpos extraños del flash para evitar recalentamientos y daños en la unidad.
- **Cuando haya finalizado la carga o no lo utilice, desenchufe el cargador de batería de la toma de corriente.**
- **No coloque ningún objeto, como, por ejemplo, un trapo, sobre el cargador de batería mientras se está cargando.**
  Dejar la unidad conectada durante mucho tiempo puede hacer que se sobrecaliente y deforme y originar un incendio.
- **Cuando no utilice la cámara, extraiga la batería/pila y guárdela.**
  Si la batería/pila se queda dentro de la cámara, se pueden producir daños por fugas.
- **Antes de desechar la batería/pila, cubra sus terminales con cinta adhesiva u otro aislante.**
  El contacto con otros materiales metálicos en los contenedores de desechos podría dar lugar a incendios o explosiones.
- **No deje la batería/pila al alcance de las mascotas.**
  Si la mordieran, se podrían producir fugas, sobrecalentamiento o explosiones, lo que puede ocasionar un incendio o lesiones.
- **Cuando lleve la cámara en un bolso, cierre la pantalla LCD hacia dentro para que no se raye al rozarse con otros objetos duros.**
  De lo contrario, podría provocar un fallo de funcionamiento o dañar la pantalla LCD.

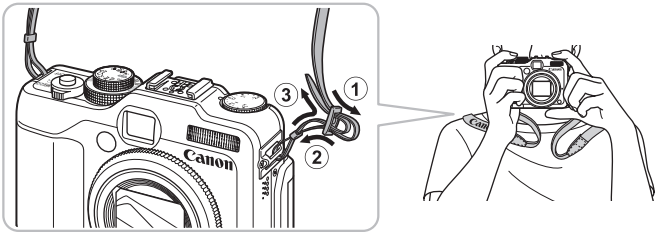
1

Introducción

En este capítulo se explican los preparativos previos al disparo, cómo tomar fotos en el modo AUTO y cómo ver, eliminar e imprimir las imágenes. Al final de este capítulo se explica cómo grabar y ver vídeos y transferir las imágenes a un ordenador.

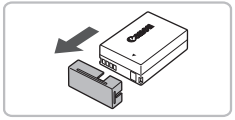
Cómo colocar la correa/Sujetar la cámara

- Monte la correa que se incluye y colóquesela alrededor del cuello para evitar que la cámara se caiga mientras se utiliza.
- Mantenga los brazos pegados al cuerpo mientras sujeta la cámara firmemente por los lados. Asegúrese de que los dedos no bloquean el flash.

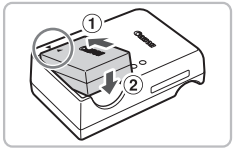


Carga de la batería

Utilice el cargador que se incluye para cargar la batería.
La batería no viene cargada cuando se adquiere la cámara. Asegúrese de cargar la batería antes de usarla.

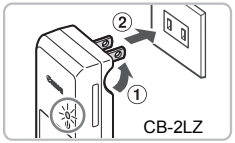


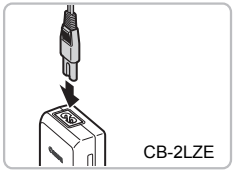
1 Retire la tapa.



2 Introduzca la batería.

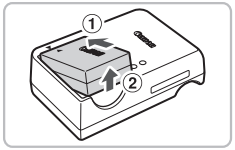
- Alinee las marcas ▲ de la batería y el cargador y, a continuación, introduzca la batería desplazándola hacia ① y hacia abajo ②.





3 Cargue la batería.

- **Para la CB-2LZ:** levante las clavijas ① y conecte el cargador a la toma de corriente ②.
- **Para la CB-2LZE:** conecte el cable de alimentación al cargador y, a continuación, el otro extremo a la toma de corriente.
- ▶ La luz de carga se enciende en rojo y se inicia la carga.
- La luz de carga se encenderá en verde cuando finalice la carga. La batería tarda en cargarse 2 horas y 20 minutos aproximadamente.



4 Retire la batería.

- Desconecte el cargador de batería de la toma de corriente y, a continuación, retire la batería deslizándola hacia ① y hacia arriba ②.

Para proteger la batería y prolongar su vida útil, no la tenga cargando durante más de 24 horas seguidas.

Número aproximado de disparos que se pueden hacer

Número de disparos	Pantalla LCD encendida	390
	Pantalla LCD apagada	1000
Tiempo de reproducción (horas)		7

- El número de disparos que se pueden hacer se basa en el estándar de medición de CIPA (Camera & Imaging Products Association).
- En algunas condiciones, el número de disparos que se pueden hacer podría ser inferior al mencionado anteriormente.

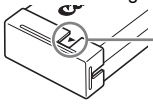
Indicador de carga de la batería

En la pantalla aparecerá un icono o mensaje que indica el estado de carga de la batería.

Pantalla	Resumen
	Bien.
	Ligeramente agotada, pero suficiente.
(parpadea en rojo)	Casi agotada.
"Cambie la batería"	Agotada. Recargue la batería.

Uso eficiente de la batería y el cargador

- Cargue la batería el día que se va a utilizar o el día anterior.
  Las baterías cargadas se siguen descargando naturalmente aunque no se utilicen.

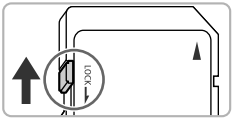


Coloque la tapa a la batería cargada de modo que se vea la marca ▲.

- Cómo guardar la batería durante largos periodos de tiempo.
  Agote la batería y retírela de la cámara. Coloque la tapa de terminales y guarde la batería. Almacenar una batería durante largos periodos de tiempo (alrededor de un año) sin descargar puede acortar su vida útil o afectar al rendimiento.
- El cargador de batería se puede utilizar también en el extranjero.
  El cargador se puede utilizar en regiones que tengan una corriente de 100 – 240 V (50/60 Hz) CA. Si el enchufe no pudiera entrar en la toma de corriente, utilice un adaptador disponible en comercios. No utilice transformadores eléctricos cuando viaje al extranjero puesto que podrían provocarse daños.
- La batería podría abultarse.
  Es una característica normal de la batería y no entraña ningún problema. Sin embargo, si la batería se abulta hasta tal punto que ya no entra en la cámara, póngase en contacto con el Servicio de asistencia al cliente de Canon.
- Si la batería se agota rápidamente, incluso después de cargarla, es porque ha alcanzado el final de su vida útil.
  Compre una batería nueva.

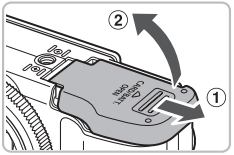
Introducción de la batería y de la tarjeta de memoria

Introduzca en la cámara la batería suministrada y una tarjeta de memoria disponible en comercios.



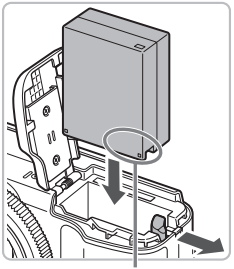
1 Compruebe la pestaña de protección contra escritura.

- Si la tarjeta de memoria dispone de pestaña de protección contra escritura, no podrá grabar imágenes si ésta se encuentra en la posición de bloqueo. Deslice la pestaña hasta que oiga un clic.



2 Abra la tapa.

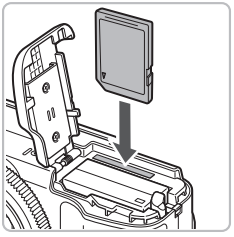
- Desplace la tapa ① y ábrala ②.



Terminales

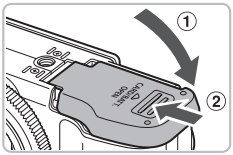
3 Introduzca la batería.

- Introduzca la batería tal como se muestra hasta que quede bloqueada en su lugar con un clic.
- Asegúrese de introducir la batería en el sentido correcto, de lo contrario, no quedará fija en su lugar.



4 Introduzca la tarjeta de memoria.

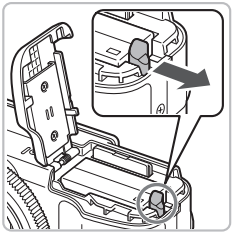
- Introduzca la tarjeta de memoria tal como se muestra hasta que quede fija en su lugar con un clic.
- Asegúrese de que la tarjeta de memoria está orientada correctamente. Si la tarjeta de memoria se introduce en el sentido equivocado, se podría dañar la cámara.



5 Cierre la tapa.

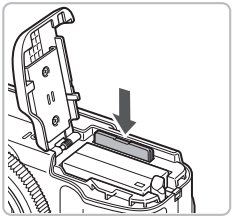
- Cierre la tapa ① y desplácela ② hasta que quede fija en su lugar con un clic.

Extracción de la batería y la tarjeta de memoria



1 Retire la batería.

- Abra la tapa y presione el bloqueo de la batería en el sentido de la flecha.
- ▶ La batería saldrá.



2 Retire la tarjeta de memoria.

- Empuje la tarjeta de memoria hasta que oiga un clic y, a continuación, suéltela lentamente.
- ▶ La tarjeta de memoria saldrá.

Número aproximado de disparos por tarjeta de memoria

Tarjeta de memoria	2 GB	8 GB
Número de disparos	749	2994

- Los valores se basan en la configuración predeterminada.
- El número de disparos que se pueden hacer variará con la configuración de la cámara, el sujeto y la tarjeta de memoria utilizada.

¿Se puede comprobar el número de disparos que se pueden hacer?

En el modo Disparo (pág. 25), se puede comprobar el número de fotos que se pueden hacer.

Tarjetas de memoria compatibles

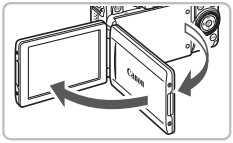
- Tarjetas de memoria SD
- Tarjetas de memoria SDHC
- Tarjetas de memoria MultiMediaCard
- Tarjetas de memoria MMCplus
- Tarjetas de memoria HC MMCplus

¿Qué es la pestaña de protección contra escritura?

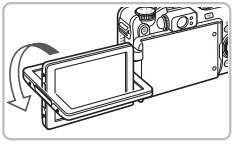
Las tarjetas de memoria SD y SDHC tienen una pestaña de protección contra escritura. Si esta pestaña se encuentra en la posición de bloqueo, en la pantalla aparecerá [Tar. bloqueada] y no se podrán tomar o borrar imágenes.

Uso de la pantalla LCD

Puede utilizar la pantalla LCD para componer la fotografía antes de disparar, abrir los menús o reproducir las imágenes. Puede ajustar el ángulo y la orientación de la pantalla LCD para adaptarlos a las condiciones de disparo.

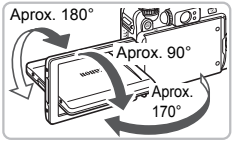


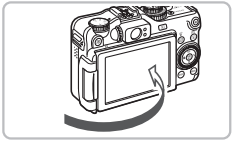
1 Abra la pantalla LCD.



2 Gire la pantalla LCD.

- Gire la pantalla LCD 180° hacia el objetivo (gire el borde superior de la pantalla LCD en dirección contraria a usted).





3 Cierre la pantalla LCD.

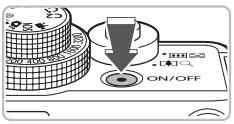
- Cierre la pantalla LCD de forma que se vea desde fuera.

Mantenga siempre la pantalla LCD cerrada hacia dentro cuando no utilice la cámara.

En modo de disparo, si la pantalla está en la posición del paso 2, la imagen se dará la vuelta de izquierda a derecha (negativo). Para cancelar la función de visualización inversa, pulse el botón MENU, elija [Display girado] en la ficha 📷 y pulse los botones ◀▶ para elegir [Off].

Ajuste de la fecha y la hora

La pantalla de ajuste Fecha/Hora aparecerá la primera vez que se encienda la cámara. Puesto que las fechas y las horas que se graban en las imágenes se basan en este ajuste, asegúrese de establecerlo.



1 Encienda la cámara.

- Pulse el botón ON/OFF.
- Aparecerá la pantalla Fecha/Hora.

2 Establezca la fecha y la hora.

- Pulse los botones ◀▶ para elegir una opción.
- Pulse los botones ▲▼ o gire el dial ◎ para establecer un valor.

3 Establezca la configuración.

- Pulse el botón (FUNC SET).
- Una vez establecidas la fecha y la hora, la pantalla Fecha/Hora se cerrará.
- Al pulsar el botón ON/OFF, la cámara se apagará.

Reaparición de la pantalla Fecha/Hora

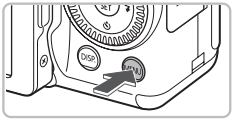
Establezca la fecha y la hora correctas. Si no ha establecido la fecha y la hora, la pantalla Fecha/Hora aparecerá cada vez que encienda la cámara.

Configuración del horario de verano

Si se elige ☀ en el paso 2 y se pulsan los botones ▲▼ o se gira el dial ◎ y se elecciona ☀, se ajustará la hora según el horario de verano (se adelanta 1 hora).

Cambio de la fecha y la hora

Se pueden cambiar los ajustes de fecha y hora actuales.

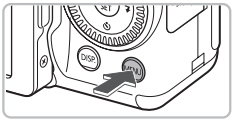


1 Acceda al menú.

- Pulse el botón MENU.

2 Elija [Fecha/Hora] en la ficha 🔧.

- Pulse los botones ◀▶ para elegir la ficha 🔧.
- Pulse los botones ▲▼ o gire el dial ◎ para elegir [Fecha/Hora] y, a continuación, pulse el botón (FUNC SET).



3 Cambie la fecha y la hora.

- Siga los pasos 2 y 3 de la pág. 20 para realizar el ajuste.
- Para cerrar el menú, pulse el botón MENU.

Pila del reloj

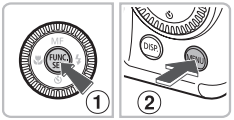
- La cámara tiene una pila del reloj integrada (pila de seguridad) que permite conservar los ajustes de fecha y hora durante tres semanas una vez retirada la batería.
- Al introducir una pila cargada o conectar un kit adaptador de CA (se vende por separado, pág. 40) la pila del reloj se cargará en 4 horas aunque no se encienda la cámara.
- Si la pila del reloj está agotada, aparecerá el menú Fecha/Hora cuando se encienda la cámara. Siga los pasos de la pág. 20 para establecer la fecha y la hora.

Ajuste del idioma de la pantalla

Se puede cambiar el idioma que aparece en los mensajes y menús de la pantalla.

1 Acceda al modo Reproducción.

- Pulse el botón ▶.



2 Acceda a la pantalla de ajustes.

- Mantenga pulsado el botón (FUNC SET) ① y, a continuación, pulse inmediatamente el botón MENU ②.

3 Establezca el idioma de la pantalla.

- Pulse los botones ▲▼◀▶ o gire el dial ◎ para elegir el idioma y, a continuación, pulse el botón (FUNC SET).
- ▶ Cuando se haya establecido un idioma, se cerrará la pantalla de ajustes.

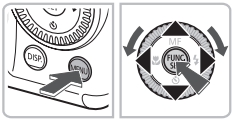
¿Qué pasa si aparece el reloj cuando se pulsa el botón (FUNC SET)?

El reloj aparece cuando transcurre demasiado tiempo entre el momento en que se pulsa el botón (FUNC SET) y cuando se pulsa el botón MENU del paso 2. Si aparece el reloj, pulse el botón (FUNC SET) para que desaparezca y repita el paso 2.

También se puede cambiar el idioma de la pantalla pulsando el botón MENU, eligiendo la ficha ¶ y seleccionando el elemento de menú [Idioma].

Formateo de tarjetas de memoria

Antes de utilizar una tarjeta de memoria nueva o que haya sido utilizada con otros dispositivos, se debe formatear con esta cámara.
El formateo (inicialización) de una tarjeta de memoria borra todos los datos que existen en la misma. Puesto que no se pueden recuperar los datos eliminados, preste atención antes de formatear la tarjeta de memoria.

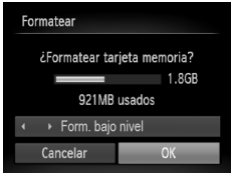


1 Acceda al menú.

- Pulse el botón MENU.

2 Elija [Formatear].

- Pulse los botones ◀▶ para elegir la ficha.
- Pulse los botones ▲▼ o gire el dial para seleccionar [Formatear] y, a continuación, pulse el botón (FUNC. SET).



3 Formatee la tarjeta de memoria.

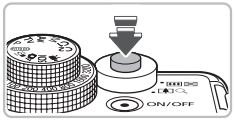
- Pulse los botones ◀▶ o gire el dial para elegir [OK] y, a continuación, pulse el botón (FUNC. SET).
- ▶ La tarjeta de memoria se formateará.
- ▶ Cuando concluya el formateo, volverá a aparecer la pantalla del menú.

El formateo o borrado de los datos de una tarjeta de memoria se limita a cambiar la información de gestión de archivos de la tarjeta y no garantiza que su contenido quede totalmente eliminado. Tenga cuidado cuando venda o se deshaga de una tarjeta de memoria. Cuando tire una tarjeta de memoria, tome precauciones, como destruir físicamente la tarjeta, para evitar que otras personas accedan a la información personal.

La capacidad total de la tarjeta de memoria que aparece en la pantalla de formateo puede ser menor que la indicada en la tarjeta de memoria.

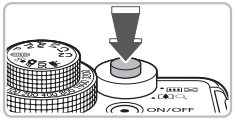
Uso del botón de disparo

El botón de disparo tiene dos puntos de parada. Para tomar las imágenes enfocadas, asegúrese de pulsar primero el botón de disparo ligeramente (hasta la mitad) para enfocar y tome después la foto.



1 Pulse hasta la mitad (ligeramente, hasta el primer punto de parada).

- ▶ La cámara enfocará y seleccionará automáticamente la configuración necesaria para disparar, como la luminosidad.
- ▶ Cuando la cámara haya enfocado, se oirá un pitido doble.



2 Pulse por completo (hasta el segundo punto de parada).

- ▶ La cámara reproduce el sonido del obturador y toma la foto.
- ● Como el disparo se produce mientras se oye el sonido del obturador, tenga cuidado de no mover la cámara.

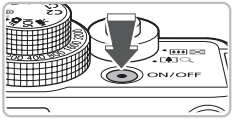
¿Cambia la duración del sonido del obturador?

- Como el tiempo necesario para disparar difiere en función de la escena, la duración del sonido del obturador puede cambiar.
- Si la cámara o el sujeto se mueven mientras se está reproduciendo el sonido del obturador, la imagen grabada puede aparecer movida.

Si el botón de disparo se pulsa totalmente sin hacer una pausa a mitad de recorrido, es posible que la imagen no esté enfocada.

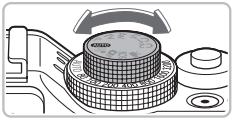
Toma de fotografías

Puesto que la cámara es capaz de determinar el sujeto y las condiciones de disparo, puede dejarla seleccionar automáticamente la mejor configuración para la escena y limitarse a disparar.
La cámara también puede detectar y enfocar las caras, estableciendo el color y la luminosidad en los niveles óptimos.



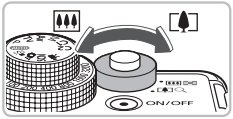
1 Encienda la cámara.

- Pulse el botón ON/OFF.
- ▶ Se reproducirá el sonido de inicio y aparecerá la pantalla de inicio.



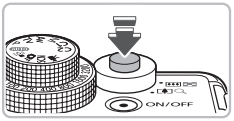
2 Elija el modo AUTO.

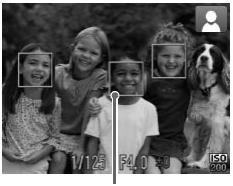
- Establezca el dial de modo en AUTO.
- Al dirigirla hacia el sujeto, la cámara emitirá un ligero sonido mientras determina la escena.
- ▶ La cámara enfoca el sujeto que considera como principal y en la parte superior derecha de la pantalla aparece el icono de la escena determinada.
- ▶ Cuando se detectan caras, aparece un recuadro blanco en la cara del sujeto principal, mientras que el resto de las caras detectadas tienen un recuadro gris.
- ▶ El recuadro blanco seguirá el movimiento de la cara detectada y desaparecerán los recuadros grises.



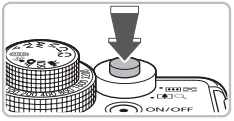
3 Componga la toma.

- Si se mueve la palanca del zoom hacia [▲], se acerca el sujeto haciendo que parezca mayor. Si se mueve la palanca del zoom hacia [▼], se aleja el sujeto haciendo que parezca menor.





Recuadros AF



4 Enfoque.

- Pulse el botón de disparo hasta la mitad para enfocar.
- Cuando la cámara haya enfocado, se oirá un pitido doble.
- Los recuadros AF verdes aparecen donde el sujeto está enfocado.
- Aparecerán varios recuadros AF cuando la cámara enfoque a más de un punto.
- Cuando se detecte una cara en movimiento y mantenga pulsado el botón de disparo hasta la mitad, aparecerá un recuadro AF azul y se ajustarán el enfoque y la exposición de forma constante (AF Servo).

5 Grabe.

- Pulse el botón de disparo hasta el final.
- La cámara reproducirá el sonido del obturador y disparará.
- El indicador parpadeará en verde mientras la imagen se graba en la tarjeta de memoria.
- La imagen aparecerá en la pantalla durante dos segundos aproximadamente.
- Aunque se muestre la imagen, podrá tomar otra fotografía pulsando nuevamente el botón de disparo.

¿Qué hacer si...

- **aparece el icono intermitente?**
  Monte la cámara en el trípode para evitar las sacudidas y que las imágenes queden movidas.
- **la cámara no reproduce ningún sonido?**
  Cuando se pulsa el botón MENU mientras se enciende la cámara, se desactivan todos los sonidos excepto los de advertencia. Para activar los sonidos, pulse el botón MENU, elija la ficha y, a continuación, seleccione [Mute]. Pulse los botones ◀▶ para elegir [Off].
- **la imagen queda oscura aunque haya destellado el flash al disparar?**
  El sujeto está demasiado lejos del alcance del flash. Dispare dentro de la distancia efectiva del flash de 50 cm – 7,0 m (1,6 – 23 pies) aproximadamente con el gran angular máximo, y 50 cm – 4,0 m (1,6 – 13 pies) aproximadamente con el teleobjetivo máximo.

- **la pantalla no se enciende cuando enciende la cámara?**
  Pulse el botón DISP. para encender la pantalla.
- **la cámara pita una vez al pulsar el botón de disparo hasta la mitad?**
  El sujeto está demasiado cerca. Cuando la cámara esté en gran angular máximo, apártese al menos 1 cm (0,4 pulg.) del sujeto y dispare. Aléjese unos 30 cm (12 pulg.) o más cuando la cámara esté con el teleobjetivo máximo.
- **la luz se enciende cuando se pulsa el botón de disparo hasta la mitad?**
  Es posible que la luz se encienda al disparar en zonas oscuras para reducir los ojos rojos y facilitar el enfoque.
- **el icono ϟ parpadea cuando intenta disparar?**
  El flash se está cargando. Podrá disparar cuando termine de cargarse.

Iconos de escena

La cámara muestra el icono de la escena que ha determinado y, a continuación, enfoca automáticamente y elige la configuración óptima de luminosidad y color para el sujeto.

Fondo / Sujeto		Clara		Con cielos azules		Puestas de sol	Oscura	
			Contraluz		Contraluz			Si se usa el trípode
Personas						–		*
	En movimiento					–	–	–
Sujetos distintos de personas/paisajes								*
Sujetos cercanos						–		–
Color de fondo del icono		Gris		Azul claro		Naranja	Azul oscuro	

* Aparece cuando se monta la cámara en un trípode.

Bajo ciertas condiciones, es posible que el icono que se muestre no coincida con la escena real. Especialmente con los fondos naranjas o azules (una pared, por ejemplo), pueden aparecer o los iconos de “cielos azules” y es probable que no se pueda disparar con el ajuste de color adecuado. En tal caso, pruebe a hacer la fotografía en el modo **P** (pág. 72).

Visualización de imágenes

Se pueden ver las imágenes en la pantalla.

1 Acceda al modo Reproducción.

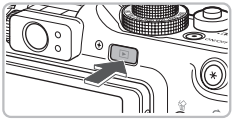
- Pulse el botón [▶].
- Aparecerá la última imagen que haya tomado.

2 Elija una imagen.

- Si se pulsa el botón ◀, se avanza por las imágenes en el orden inverso.
- Si se pulsa el botón ▶, se avanza por las imágenes en el orden en el que fueron tomadas.
- Las imágenes avanzarán más rápido si se mantienen pulsados los botones ◀▶, pero su definición será menor.
- Si el dial ◎ se gira en el sentido contrario al de las agujas del reloj, las imágenes se mostrarán en el orden inverso; si se hace en el de las agujas del reloj, aparecerán en el orden en el que fueron tomadas.
- Si se pulsa el botón de disparo hasta la mitad mientras se está en el modo Reproducción, la cámara cambia al modo Disparo.
- El objetivo se retrae después de que transcurra 1 minuto aproximadamente.

Borrado de imágenes

Las imágenes se pueden elegir y borrar de una en una. Tenga en cuenta que las imágenes borradas no se pueden recuperar. Tome las precauciones apropiadas antes de borrar una imagen.

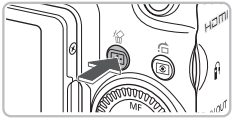


1 Acceda al modo Reproducción.

- Pulse el botón ▶.
- ▶ Aparecerá la última imagen que haya tomado.

2 Elija la imagen que desee borrar.

- Pulse los botones ◀▶ o gire el dial ◎ para mostrar la imagen que se va a borrar.



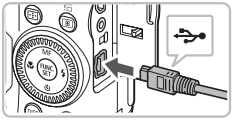
3 Borre la imagen.

- Pulse el botón 🗑.
- ▶ Aparecerá [¿Borrar?].
- Pulse los botones ◀▶ o gire el dial ◎ para elegir [Borrar] y, a continuación, pulse el botón (FUNC. SET).
- ▶ Se borrará la imagen mostrada.
- Para salir en lugar de borrar, pulse los botones ◀▶ o gire el dial ◎ para elegir [Cancelar] y, a continuación, pulse el botón (FUNC. SET).

Impresión de imágenes

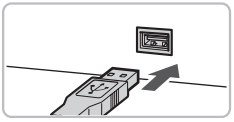
Puede imprimir fácilmente las fotos que realice conectando la cámara a una impresora compatible con PictBridge (se vende por separado) mediante el cable interfaz suministrado (pág. 2).

1 Apague la cámara y la impresora.



2 Conecte la cámara a la impresora.

- Abra la tapa e introduzca el conector pequeño firmemente en el terminal de la cámara en la dirección que se muestra.
- Introduzca el conector grande del cable en la impresora. Para obtener los detalles sobre la conexión, consulte la guía proporcionada con la impresora.



3 Encienda la impresora.

4 Encienda la cámara.

- Pulse el botón ▶ para encender la cámara.

5 Elija la imagen que desee imprimir.

- Pulse los botones ◀▶ o gire el dial ◎ para elegir una imagen.

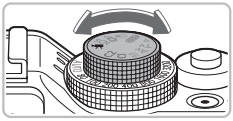
6 Imprima las imágenes.

- Pulse el botón 🖨.
- ▶ Comenzará la impresión.
- Si desea imprimir otras imágenes, repita los pasos 5 y 6 cuando concluya la impresión.
- Una vez finalizada la impresión, apague la cámara y la impresora y desconecte el cable interfaz.

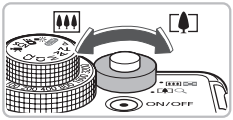
- Consulte todos los detalles sobre la impresión en la *Guía de impresión personal*.
- Consulte la pág. 38 para obtener información sobre las impresoras Canon compatibles con PictBridge.

Grabación de vídeos

La cámara puede seleccionar automáticamente todos los ajustes para grabar vídeos con sólo pulsar el botón de disparo.

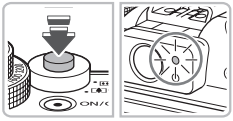


1 Establezca el dial de modo en 🎥.



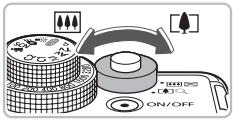
2 Componga la toma.

- Si se mueve la palanca del zoom hacia [🔺], se acerca el sujeto haciendo que parezca mayor. Si se mueve la palanca del zoom hacia [▮▮▮], se aleja el sujeto haciendo que parezca menor.



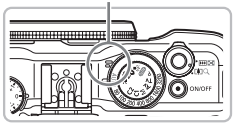
3 Enfoque.

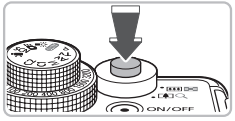
- Pulse el botón de disparo hasta la mitad para enfocar.
- ▶ Cuando la cámara haya enfocado, se oirá un pitido doble y el indicador se encenderá en verde.



Tiempo transcurrido

Micrófono





4 Grabe.

- Pulse el botón de disparo hasta el final.
- ▶ La cámara empezará a grabar el vídeo y aparecerán [● Grab] y el tiempo transcurrido en la pantalla.
- Cuando la grabación comience, suelte el botón de disparo.
- Si se cambia la composición durante la grabación, el enfoque se mantendrá, pero se ajustarán automáticamente la luminosidad y el tono.
- ▶ También puede acercar y alejar el zoom con la palanca del zoom durante el disparo.
- No toque el micrófono mientras graba.
- Los sonidos de funcionamiento se grabarán en la película.

4 Detenga la grabación.

- Pulse nuevamente el botón de disparo hasta el final.
- ▶ La cámara emitirá un pitido y dejará de grabar el vídeo.
- ▶ El indicador parpadeará en verde y el vídeo se grabará en la tarjeta de memoria.
- ▶ La grabación se detendrá automáticamente cuando la tarjeta de memoria se llene.

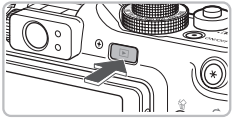
Tiempos de grabación estimados

Tarjeta de memoria	2 GB	8 GB
Tiempo de grabación	22 min. 45 seg.	1 h 30 min. 57 seg.

- Los tiempos de grabación se basan en la configuración predeterminada.
- La grabación se detendrá automáticamente cuando el tamaño de archivo de la secuencia ocupe 4 GB o el tiempo de grabación llegue aproximadamente a 1 hora.
- Con ciertas tarjetas de memoria, la grabación se puede detener aunque no se haya alcanzado la duración máxima de la secuencia. Se recomienda utilizar tarjetas de memoria SD Speed Class 4 o superiores.

Visualización de vídeos

Se pueden ver los vídeos en la pantalla.



1 Acceda al modo Reproducción.

- Pulse el botón [▶].
- ▶ Aparecerá la última imagen que se haya grabado.
- ▶ En los vídeos aparece SET 🎥.

2 Elija un vídeo.

- Pulse los botones ◀▶ o gire el dial ◎ para elegir un vídeo y, a continuación, pulse el botón (FUNC/SET).
- ▶ El panel de control de vídeos aparecerá en la pantalla.

3 Reproduzca el vídeo.

- Pulse los botones ◀▶ o gire el dial ◎ para elegir ▶ (Reproducir) y, a continuación, pulse el botón (FUNC/SET).
- ▶ El vídeo se reproducirá.
- Para poner en pausa/reiniciar el vídeo, pulse nuevamente el botón (FUNC/SET).
- Pulse los botones ▲▼ para ajustar el volumen.
- ▶ Cuando termine el vídeo, aparecerá SET 🎥.

Cuando se ve un vídeo en el ordenador, dependiendo de las posibilidades del mismo, es posible que se salten algunos fotogramas, que no se reproduzca correctamente o que se detenga repentinamente el sonido. Si utiliza el software incluido para copiar el vídeo nuevamente en la tarjeta de memoria, podrá reproducirlo correctamente con la cámara. Para mejorar la reproducción, también puede conectar la cámara a un televisor.

Transferencia de imágenes al ordenador

El software incluido se puede utilizar para transferir las imágenes de la cámara al ordenador. Si ya está usando ZoomBrowser EX/ImageBrowser/ Digital Photo Professional, instale el software del CD-ROM incluido, sobrescribiendo su instalación actual.

Requisitos del sistema

Windows

SO	Windows Vista (incluido el Service Pack 1 y 2) Windows XP Service Pack 2, Service Pack 3	
Modelo de ordenador	El sistema operativo anterior debe estar preinstalado en un ordenador con puertos USB integrados.	
CPU	Visualización de imágenes	Pentium 1,3 GHz o superior
	Visualización de vídeos	Core2 Duo 1,66 GHz o superior
RAM	1 GB o más	
Interfaz	USB	
Espacio libre en el disco duro	ZoomBrowser EX: 200 MB o más* PhotoStitch: 40 MB o más Digital Photo Professional: 200 MB o más	
Pantalla	1024 x 768 píxeles o superior	

* Para Windows XP, debe instalarse Microsoft .NET Framework 3.0 o una versión posterior (500 MB como máximo). La instalación puede resultar algo lenta según las prestaciones del ordenador.

Macintosh

SO	Mac OS X (v10.4 – v10.5)	
Modelo de ordenador	El sistema operativo anterior debe estar preinstalado en un ordenador con puertos USB integrados.	
CPU	Visualización de imágenes	PowerPC G4/G5 o procesador Intel
	Visualización de vídeos	Core Duo 1,66 GHz o superior
RAM	1 GB o más	
Interfaz	USB	
Espacio libre en el disco duro	ImageBrowser: 300 MB o más PhotoStitch: 50 MB o más Digital Photo Professional: 200 MB o más	
Pantalla	1024 x 768 píxeles o superior	

Preparativos

Para las explicaciones siguientes se utiliza Windows Vista y Mac OS X (v10.5).

1 Instale el software.

Windows

① Coloque el disco DIGITAL CAMERA Solution Disk en la unidad de CD-ROM del ordenador.

- Coloque el CD-ROM suministrado (disco DIGITAL CAMERA Solution Disk) (pág. 2) en la unidad de CD-ROM del ordenador.

② Inicie la instalación.

- Haga clic en [Instalación simple] y siga las instrucciones en pantalla para llevar a cabo la instalación.
- Si aparece la ventana [Control de cuentas de usuario], siga las instrucciones en pantalla para continuar.

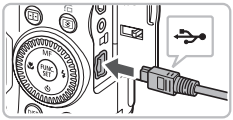
③ Cuando finalice la instalación, haga clic en [Reiniciar] o [Finalizar].

④ Extraiga el CD-ROM.

- Extraiga el CD-ROM cuando aparezca la pantalla del escritorio.

Macintosh

- Coloque el CD-ROM en la unidad de CD-ROM del ordenador y haga doble clic en el icono .
- Haga clic en [Instalar] y siga las instrucciones en pantalla para llevar a cabo la instalación.



2 Conecte la cámara al ordenador.

- Apague la cámara.

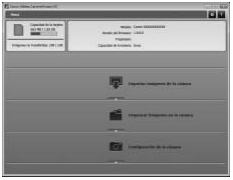
- Usando los procedimientos del paso 2 en pág. 30, conecte la cámara al ordenador mediante el cable interfaz suministrado.

3 Encienda la cámara.

- Pulse el botón [▶] para encender la cámara.

4 Abra CameraWindow.

Reproducción automática
Canon XXXXXXXX
Hacer siempre lo mismo para este dispositivo:
Opciones de dispositivo
Importar imágenes con Windows
Descarga imágenes de Canon Camera con Canon CameraWindow
Abrir dispositivo para ver archivos con Explorador de Windows
Predeterminar la reproducción automática en el Panel de control



Windows

- Haga clic en [Descarga imágenes de Canon Camera con Canon CameraWindow].
- ▶ Aparecerá CameraWindow.
- Si no aparece CameraWindow, haga clic en el menú [Inicio] y elija [Todos los programas], [Canon Utilities], [CameraWindow], [CameraWindow] y [CameraWindow].

Macintosh

- ▶ Aparecerá la pantalla CameraWindow al establecer una conexión entre la cámara y el ordenador.
- En caso contrario, haga clic en el icono CameraWindow del Dock (la barra que aparece en la parte inferior del escritorio).

Transferencia de las imágenes

- Haga clic en [Importar imágenes de la cámara] y, a continuación, haga clic en [Importar imágenes no transferidas].
- ▶ Empezarán a transferirse a su ordenador todas las imágenes que no se hayan transferido aún. Las imágenes transferidas se ordenarán por fecha y se guardarán en carpetas separadas dentro de la carpeta Imágenes.

- Cuando concluya la transferencia, haga clic en [×] para cerrar CameraWindow, a continuación apague la cámara y desconecte el cable.
- Para obtener más información sobre otras operaciones, consulte la *Guía del software*.

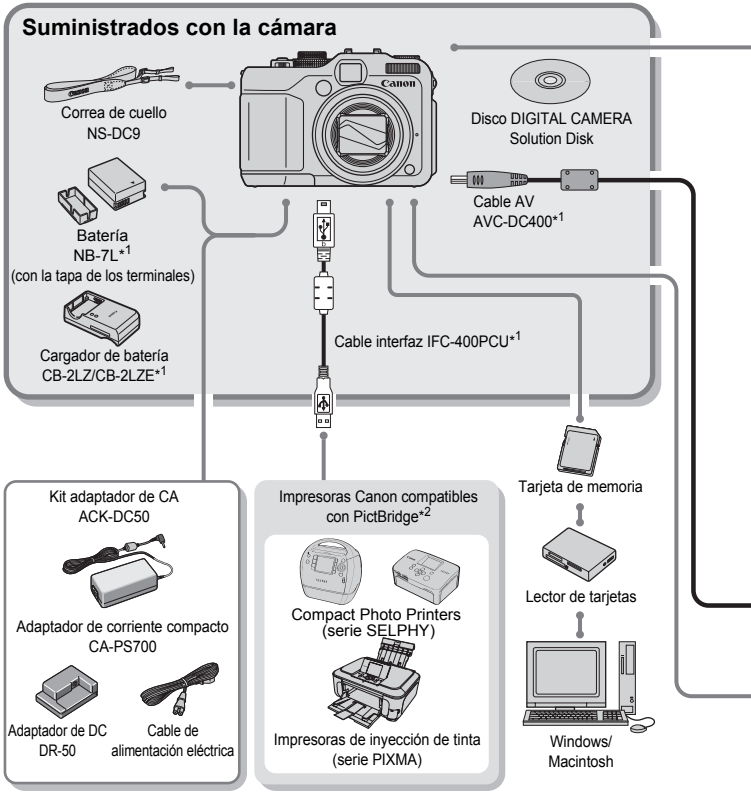
Cambiar el software que aparece después de haber transferido las imágenes

Puede elegir el software que aparece después de haber transferido las imágenes. Haga clic en el icono en la esquina superior derecha de CameraWindow y, a continuación, en [Importar] en la pantalla que aparece. A continuación, elija la ficha [Tras importar].
Después de establecer sus ajustes, pulse [Aceptar] y cierre la pantalla de [Preferencias]. Haga clic en el icono [×] en la esquina superior derecha de CameraWindow para iniciar el software seleccionado.

Puede transferir imágenes sin instalar el software incluido simplemente conectando la cámara a un ordenador. No obstante, hay las siguientes limitaciones.

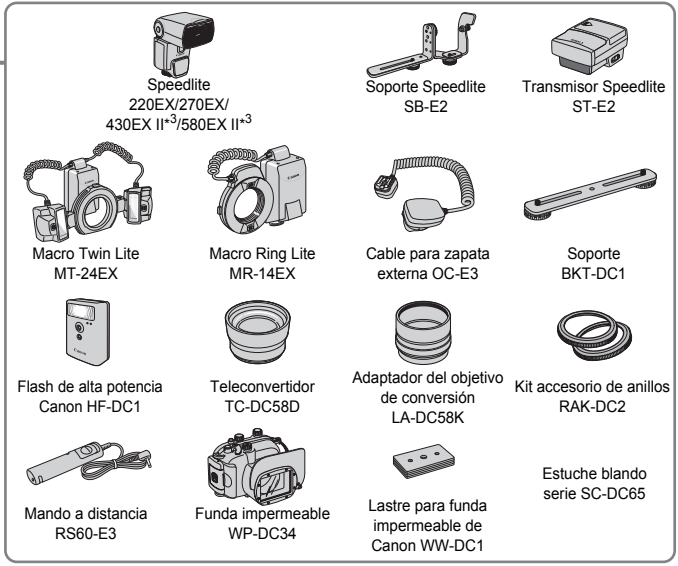
- Después de conectar la cámara, posiblemente transcurran unos minutos hasta que pueda transferir las imágenes.
- Puede que la información de la cámara no se muestre correctamente.
- Los vídeos no se transferirán correctamente.
- Las fotos realizadas verticalmente pueden transferirse horizontalmente.
- Los ajustes de protección de las imágenes pueden perderse al transferirlas a un ordenador.
- Es posible que las imágenes RAW o JPEG grabadas a la vez como imágenes RAW no se transfieran.
- Puede haber problemas para transferir correctamente las imágenes o la información de las imágenes según la versión del sistema operativo utilizado, el tamaño del archivo o el software empleado.

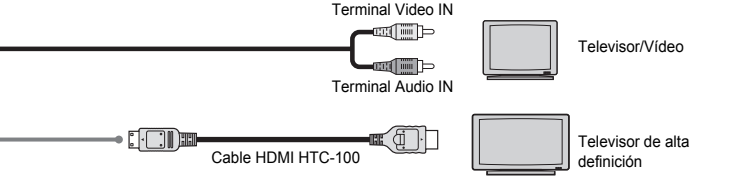
Accesorios



PRECAUCIÓN
EXISTE RIESGO DE EXPLOSIÓN SI SE SUSTITUYEN LAS BATERÍAS/PILAS POR OTRAS DE UN TIPO INCORRECTO.
DESECHE LAS BATERÍAS/PILAS USADAS SEGÚN LAS NORMAS LOCALES.

*1 También puede adquirirse por separado.
*2 Consulte la guía del usuario proporcionada con la impresora para obtener más información acerca de la impresora y de los cables interfaz.
*3 También se pueden usar Speedlite 430EX y 580EX.


Speedlite 220EX/270EX/ 430EX II*3/580EX II*3
Soporte Speedlite SB-E2
Transmisor Speedlite ST-E2
Macro Twin Lite MT-24EX
Macro Ring Lite MR-14EX
Cable para zapata externa OC-E3
Soporte BKT-DC1
Flash de alta potencia Canon HF-DC1
Teleconvertidor TC-DC58D
Adaptador del objetivo de conversión LA-DC58K
Kit accesorio de anillos RAK-DC2
Mando a distancia RS60-E3
Funda impermeable WP-DC34
Lastre para funda impermeable de Canon WW-DC1
Estuche blando serie SC-DC65



Se recomienda el uso de accesorios originales Canon.

Este producto se ha diseñado para alcanzar un rendimiento excelente cuando se utiliza con accesorios originales de la marca Canon. Canon no asume ninguna responsabilidad por los daños o accidentes ocasionados a este producto, tales como incendios, etc., que se deriven del funcionamiento incorrecto de accesorios no originales de la marca Canon (por ejemplo, la fuga o explosión de una batería). Tenga en cuenta que esta garantía no se aplica a las reparaciones relacionadas con el mal funcionamiento de accesorios que no sean originales de la marca Canon, si bien puede solicitar dichas reparaciones sujetas a cargos.

Accesorios que se venden por separado

Es posible que algunos accesorios no se vendan en algunas regiones o que ya no estén disponibles.

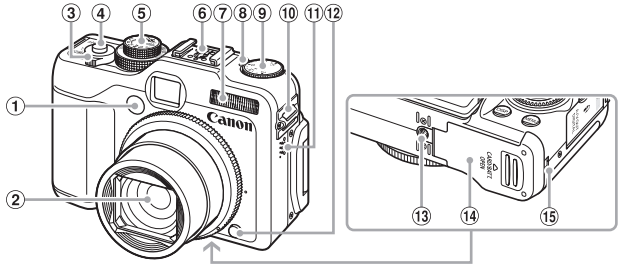
- **Speedlite 220EX/270EX/430EX II*/580EX II*:** Speedlites para modelos Canon EOS. Los sujetos quedan iluminados de forma óptima para generar imágenes nítidas y naturales (también se pueden usar los modelos 430EX y 580EX).
- **Soporte Speedlite SB-E2:** evita que aparezcan sombras antinaturales a los lados de los objetos cuando se dispara en posición vertical y resulta útil para realizar retratos. Con este soporte, se proporciona el cable para zapata externa OC-E3.
- **Transmisor Speedlite ST-E2:** permite el control inalámbrico de flashes Speedlite esclavos (remotos) (excepto los modelos Speedlite 220EX y 270EX).
- **Macro Twin Lite MT-24EX/Macro Ring Lite MR-14EX:** diseñados especialmente para realizar fotografías macro con flash con un alcance más amplio. El adaptador del objetivo de conversión LA-DC58K, el cable para zapata externa OC-E3 y el soporte BKT-DC1 (todos se venden por separado) son necesarios para fijar estos flashes a la cámara.
- **Cable para zapata externa OC-E3:** le permite usar un Speedlite a una distancia de 60 cm (2 pies) de la cámara.
- **Soporte BKT-DC1:** se usa para fijar un flash Macro Ring Lite o Macro Twin Lite a la cámara.
- **Flash de alta potencia Canon HF-DC1:** este flash complementario, que se puede montar en la cámara, puede usarse para obtener una iluminación adecuada cuando el sujeto está demasiado lejos.
- **Teleconvertidor TC-DC58D:** permite disparar a una distancia focal aproximada de 1.4x de la cámara.
- **Adaptador del objetivo de conversión LA-DC58K:** es necesario para fijar un teleconvertidor, o un flash Macro Ring Lite o Macro Twin Lite a la cámara.
- **Kit accesorio de anillos RAK-DC2:** juego de anillos para objetivo en tres colores diferentes.
- **Mando a distancia RS60-E3:** al conectar el mando a distancia a la cámara, le permite accionar el obturador sin tocar la cámara, reduciendo de esta forma el riesgo de sacudidas de la cámara.
- **Funda impermeable WP-DC34:** use esta funda para disparar bajo el agua a profundidades de hasta 40 metros (130 pies), o bajo la lluvia, en la playa o en pistas de esquí.
- **Estuche blando serie SC-DC65:** trátela con cuidado puesto que el cuero de la funda puede decolorarse.
- **Cable HDMI HTC-100:** se usa para conectar la cámara al terminal HDMI™ de un televisor de alta definición.
- **Kit adaptador de CA ACK-DC50:** le permite alimentar la cámara conectándola a una toma de corriente doméstica cuando use la cámara durante un periodo de tiempo prolongado o cuando la conecte a un ordenador o impresora. No se puede utilizar para recargar la batería/pila dentro de la cámara.
- **Cargador de batería CB-2LZ/CB-2LZE**
- **Batería NB-7L**

2

Información adicional

En este capítulo, se explican las partes de la cámara y lo que aparece en la pantalla, así como las instrucciones básicas.

Guía de componentes



① Lámpara (luz del temporizador (pág. 68) / Luz ayuda AF (pág. 152) / Luz de reducción de ojos rojos (pág. 153))
② Objetivo
③ Palanca del zoom
Disparo: [ ] (teleobjetivo) / [ ] (gran angular) (pág. 25)
Reproducción: Q (ampliar) / [ ] (índice) (pág. 122)
④ Botón de disparo (pág. 24)
⑤ Dial de modo
⑥ Zapata (pág. 167)
⑦ Flash (págs. 63, 73)
⑧ Lámpara de compensación de la exposición (pág. 73)
⑨ Dial de compensación de la exposición (pág. 73)
⑩ Enganche de la correa (pág. 13)
⑪ Altavoz
⑫ Botón desbloqueador del anillo (págs. 163, 169)
⑬ Rosca para el trípode
⑭ Tapa de la tarjeta de memoria y de la batería (pág. 16)
⑮ Tapa del cable del adaptador DC (pág. 162)

Dial de modo

Utilice el dial de modo para cambiar de modo de disparo.

Modo P, Tv, Av, M, C1, C2
Puede establecer determinados ajustes, como la velocidad de obturación y la abertura, para poder tomar la fotografía que desee (págs. 72, 100, 101, 102, 108).

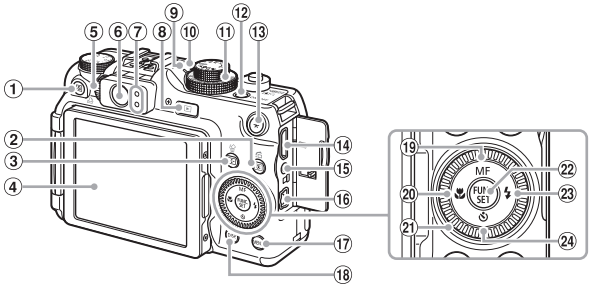
Modo Auto
Puede dejar que la cámara seleccione los ajustes (pág. 25).

Modo de poca luz
Le permite disparar en lugares poco iluminados reduciendo las sacudidas de la cámara y la probabilidad de que las imágenes salgan movidas (pág. 60).

Modo de disparo rápido
Use el visor para fotografiar sin perderse ningún disparo (pág. 61).

Modo Vídeo
Para grabar vídeos (pág. 31).

Modo Escena especial
La cámara puede seleccionar automáticamente todos los ajustes adecuados para la situación, para que pueda fotografiar con sólo pulsar el botón de disparo (pág. 56).



① Botón (Acceso directo) (pág. 156) / (Impresión directa) (pág. 30)
② Botón (Medición de luz) (pág. 93) / (Salto) (pág. 123)
③ Botón (Selector de recuadro AF) (págs. 88, 89) / (Eliminar una única imagen) (pág. 29)
④ Pantalla LCD (págs. 19, 44)
⑤ Dial de ajuste dióptrico (pág. 85)
⑥ Visor (pág. 85)
⑦ Indicadores (pág. 47)
⑧ Botón ▶ (Reproducción) (págs. 28, 121)
⑨ Lámpara de velocidad ISO (pág. 78)
⑩ Micrófono (pág. 32)
⑪ Dial de velocidad ISO (pág. 78)
⑫ Botón ON/OFF / Lámpara de encendido (pág. 47)
⑬ Botón (Bloqueo AE (págs. 96, 116) / Bloqueo FE (pág. 97))
⑭ Terminal HDMI (pág. 129)
⑮ Terminal remota (pág. 166)
⑯ Terminal A/V OUT (salida de audio y vídeo) DIGITAL (pág. 128)
⑰ Botón MENU (Menú) (pág. 49)
⑱ Botón DISP. (Pantalla) (pág. 45)
⑲ Botón MF (Enfoque manual) (pág. 94)/ ▲
⑳ Botón (Macro) (pág. 77) / ◀
㉑ Dial de control (pág. 43)
㉒ Botón FUNC./SET (Función/Establecer) (pág. 48)
㉓ Botón (Flash) (págs. 63, 73) / ▶
㉔ Botón (Temporizador) (págs. 67, 68) / ▼

Dial de control

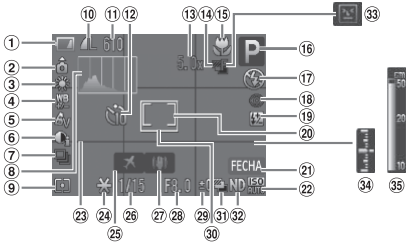
Al girar el dial de control, se pueden realizar operaciones como seleccionar elementos o cambiar de imagen.

Botón ▶

Cuando el objetivo está extendido, permite cambiar entre el modo Disparo y el modo Reproducción. Si el objetivo está retraído, este botón se puede utilizar para encender y apagar la cámara en el modo Reproducción.

Información mostrada en la pantalla

Disparo (pantalla de información)



① Indicador de carga de la batería (pág. 15)
② Orientación de la cámara*
③ Balance de blancos (pág. 79)
④ Corrección del balance de blancos (pág. 80)
⑤ Mis colores (pág. 82)
⑥ i-Contrast (pág. 103)
⑦ Modo disparo (pág. 81)
⑧ Histograma (pág. 46)
⑨ Modos de medición (pág. 93)
⑩ Compresión (pág. 74), píxeles de grabación (pág. 74)
⑪ Fotos que se pueden tomar (pág. 18), tiempo restante / transcurrido (pág. 32)
⑫ Temporizador (págs. 67, 68, 83, 84)
⑬ Ampliación del zoom digital (pág. 64) / Teleconvertidor digital (pág. 65)
⑭ Horquillado de enfoque (pág. 95)
⑮ Macro (pág. 77), enfoque manual (pág. 94)
⑯ Modo de disparo
⑰ Modo de flash (págs. 63, 73, 99)
⑱ Corrección de los ojos rojos (pág. 104)
⑲ Compensación de la exposición del flash (pág. 105), salida del flash (pág. 106)
⑳ Recuadro de medición puntual AE (pág. 93)
㉑ Mostrar Fecha (pág. 66)
㉒ Velocidad ISO (pág. 78)
㉓ Retícula (pág. 154)
㉔ Bloqueo AE (págs. 96, 116), Bloqueo FE (pág. 97)
㉕ Zona horaria (pág. 150)
㉖ Velocidad de obturación
㉗ Estabilizador de la imagen (pág. 155)
㉘ Abertura (págs. 101, 102)
㉙ Compensación de la exposición (pág. 73)
㉚ Recuadro AF (pág. 26)
㉛ Disparo con ajuste de exposición (pág. 98)
㉜ Filtro ND (pág. 99)
㉝ Detección de parpadeo (pág. 107)
㉞ Indicador del nivel de exposición (pág. 102)
㉟ Indicador de enfoque manual (pág. 94)

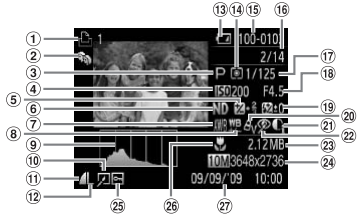
* : normal, : sujeta verticalmente
Durante el disparo, la cámara detecta si se está sujetando vertical u horizontalmente y ajusta los parámetros correspondientes para tomar la mejor imagen. También detecta la orientación durante la reproducción, por lo que se puede sujetar la cámara con cualquier orientación girándose a continuación automáticamente las imágenes para proporcionar una visión correcta. Puede que esta función no actúe correctamente si la cámara apunta directamente hacia arriba o hacia abajo.

Cambio de la pantalla

La pantalla se puede cambiar mediante el botón DISP.

Visualización 1 Visualización 2 Pantalla apagada

Reproducción (pantalla de información detallada)



① Lista de impresión (pág. 143)
② Mi categoría (pág. 135)
③ Modo de disparo
④ Velocidad ISO (pág. 78)
⑤ Compensación de la exposición (pág. 73) / desplazamiento de la exposición (pág. 116)
⑥ Filtro ND (pág. 99)
⑦ Balance de blancos (pág. 79)
⑧ Corrección del balance de blancos (pág. 80)
⑨ Histograma (pág. 46)
⑩ Edición de imágenes (págs. 138 – 142)
⑪ Compresión (pág. 74), MOV (vídeos)
⑫ Píxeles de grabación (pág. 74)
⑬ Indicador de carga de la batería (pág. 15)
⑭ Modos de medición (pág. 93)
⑮ Número de carpeta – Número de archivo (pág. 148)
⑯ Número de la imagen mostrada / Número total de imágenes
⑰ Velocidad de obturación (págs. 100, 102)
⑱ Valor de abertura, calidad de imagen (vídeos) (pág. 115)
⑲ Compensación de la exposición del flash (pág. 105), salida del flash (pág. 106)
⑳ Mis colores (págs. 82, 140)
㉑ i-Contrast (págs. 103, 141)
㉒ Corrección de los ojos rojos (págs. 104, 142)
㉓ Tamaño de archivo (pág. 74)
㉔ Imágenes fijas: píxeles de grabación (pág. 74) Vídeos: duración del vídeo (pág. 115)
㉕ Proteger (pág. 130)
㉖ Macro (pág. 77), enfoque manual (pág. 94)
㉗ Fecha y hora de disparo

Cambio de la pantalla

La pantalla se puede cambiar mediante el botón DISP.

Sin pantalla de información | Pantalla de información simple | Pantalla de información detallada | Verificación de foco Pantalla (pág. 126)

También se puede cambiar de pantalla pulsando el botón DISP. mientras se muestra brevemente la imagen después de disparar. Sin embargo, la información simple no se mostrará. Se puede establecer la pantalla que aparecerá en primer lugar. Pulse el botón MENU para elegir la ficha 📷. A continuación, establezca [Revisión Info.].

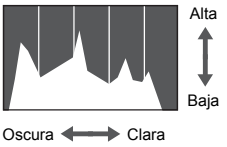
Pantalla mientras se dispara en condiciones de poca luz

Cuando se dispara en condiciones de poca luz, la pantalla se ilumina automáticamente para poder comprobar la composición (función de presentación nocturna). No obstante, la luminosidad de la imagen de la pantalla y la de la imagen real grabada pueden ser diferentes. Puede que aparezca ruido de pantalla y que el movimiento del sujeto en la misma sea un tanto irregular. Esto no afectará a la imagen grabada.

Advertencia de sobreexposición durante la reproducción

En “Pantalla de información detallada” (pág. 45), las áreas sobreexpuestas de la imagen parpadean en la pantalla.

Histograma



- El gráfico que aparece en “Pantalla de información detallada” (pág. 45) es el histograma. El histograma muestra la distribución y cantidad de iluminación de una imagen. Cuando el gráfico se aproxima al lateral derecho, la imagen es clara, pero cuando se aproxima al izquierdo, es oscura, pudiéndose evaluar así la exposición. El histograma puede mostrarse también mientras se dispara (pág. 154).

Indicadores

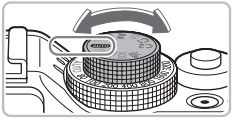
Los indicadores de la parte posterior de la cámara (pág. 43) y la lámpara de encendido (pág. 43) se iluminarán o parpadearán según el estado de la cámara.

	Color	Estado	Estado del funcionamiento
Indicador superior	Verde	Iluminado	Cámara preparada (pág. 26) / Pantalla apagada (pág. 150)
		Intermitente	Grabación de una imagen / Lectura de datos / Transmisión de datos (pág. 25)
	Naranja	Iluminado	Preparativos de disparo finalizados (flash activado) (pág. 25)
		Intermitente	Advertencia de sacudidas de la cámara (pág. 63)
Indicador inferior	Amarillo	Iluminado	(pág. 77), enfoque manual (pág. 94), bloqueo AF (pág. 91)
		Intermitente	Advertencia de proximidad (pág. 27) / no puede enfocar (pág. 176)
Lámpara de encendido	Verde	Iluminado	Encendido
		Intermitente	Batería agotada (pág. 15)

Cuando el indicador parpadea en verde, los datos se están grabando/leyendo o se está trasmitiendo cierta información. No apague la cámara, ni abra la tapa de la ranura de la tarjeta de memoria y de la batería, ni la agite o someta a movimientos bruscos. Estas acciones podrían dañar los datos de imagen o provocar un mal funcionamiento de la cámara o de la tarjeta de memoria.

Menú FUNC. – Operaciones básicas

En el menú FUNC. se pueden ajustar las funciones de disparo más utilizadas. Los elementos y las opciones del menú difieren en función del modo (págs. 180 – 183).



1 Elija un modo de disparo.

- Establezca el dial de modo en el modo de disparo que desee.

2 Acceda al menú FUNC.

- Pulse el botón (FUNC. SET).

3 Elija un elemento del menú.

- Pulse los botones ▲▼ para elegir un elemento del menú.
- ▶ Las opciones disponibles del elemento del menú aparecen en la parte inferior de la pantalla.

4 Elija una opción.

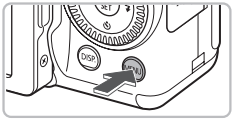
- Pulse los botones ◀▶ o gire el dial ◎ para elegir una opción.
- También se pueden seleccionar los ajustes pulsando el botón DISP. de las opciones que se muestran (DISP.).

5 Establezca la configuración.

- Pulse el botón (FUNC. SET).
- ▶ Volverá a aparecer la pantalla de disparo con el ajuste elegido.

Menú – Operaciones básicas

Desde los menús se pueden establecer varias funciones. Los elementos del menú están organizados en fichas, como la de disparo (📷) y reproducción (▶). Los elementos del menú disponibles difieren en función del modo (págs. 182 – 185).



1 Acceda al menú.

- Pulse el botón MENU.

2 Elija una ficha.

- Pulse los botones ◀▶ o desplace la palanca del zoom (pág. 42) hacia la izquierda o la derecha para elegir una ficha.

3 Elija un elemento del menú.

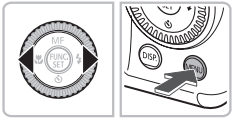
- Pulse los botones ▲▼ o gire el dial ◎ para elegir un elemento del menú.
- Algunos elementos requieren que se pulse el botón (FUNC SET) o el botón ▶ para acceder a un submenú en el que modificar los ajustes.

4 Elija una opción.

- Pulse los botones ◀▶ para elegir una opción.

5 Establezca la configuración.

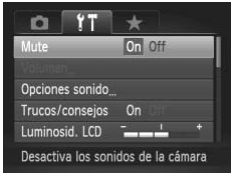
- Pulse el botón MENU.
- ▶ Volverá a aparecer la pantalla normal.

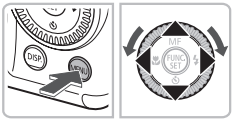


Cambio de la configuración del sonido

Se puede silenciar o ajustar el volumen de los sonidos de la cámara.

Silenciamiento de los sonidos





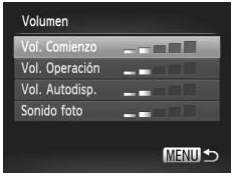
1 Acceda al menú.

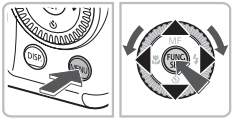
- Pulse el botón MENU.

2 Elija [Mute].

- Pulse los botones ◀▶ para elegir la ficha ¶.
- Pulse los botones ▲▼ o gire el dial ◎ para elegir [Mute]; después, pulse los botones ◀▶ para seleccionar [On].

Ajuste del volumen





1 Acceda al menú.

- Pulse el botón MENU.

2 Elija [Volumen].

- Pulse los botones ◀▶ para elegir la ficha ¶.
- Pulse los botones ▲▼ o gire el dial ◎ para seleccionar [Volumen] y, a continuación, pulse el botón (FUNC SET).

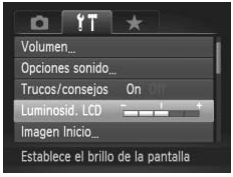
3 Cambie el volumen.

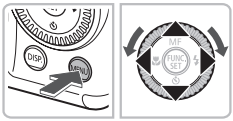
- Pulse los botones ▲▼ o gire el dial ◎ para seleccionar un elemento y, a continuación, pulse los botones ◀▶ para ajustar el volumen.

Cambio de la luminosidad de la pantalla

La luminosidad de la pantalla se puede cambiar de dos maneras.

Con el menú





1 Acceda al menú.

- Pulse el botón MENU.

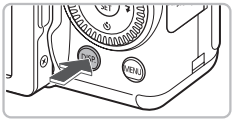
2 Elija [Luminosid. LCD].

- Pulse los botones ◀▶ para elegir la ficha ✕.
- Pulse los botones ▲▼ o gire el dial ◎ para elegir [Luminosid. LCD].

3 Cambie la luminosidad.

- Pulse los botones ◀▶ para modificar la luminosidad.
- Pulse de nuevo el botón MENU para finalizar el ajuste.

Con el botón DISP.



- Mantenga pulsado el botón DISP. durante más de un segundo.
- ▶ La pantalla aumenta la luminosidad hasta el máximo con independencia del ajuste de la ficha ✕.
- Si se vuelve a pulsar el botón DISP. durante más de un segundo, la pantalla volverá a tener la luminosidad original.

- La próxima vez que encienda la cámara, la pantalla tendrá el ajuste de luminosidad seleccionado en la ficha ✕.
- Si se ha establecido la luminosidad en su valor más alto en la ficha ✕, no se podrá cambiar con el botón DISP.

Recuperación de los ajustes predeterminados de la cámara

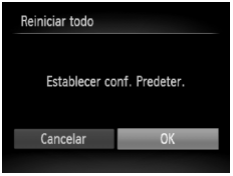
Si se cambia un ajuste por equivocación, se pueden restablecer los ajustes predeterminados de la cámara.

1 Acceda al menú.

- Pulse el botón MENU.

2 Elija [Reiniciar todo].

- Pulse los botones ◀▶ para elegir la ficha ✕.
- Pulse los botones ▲▼ o gire el dial ◎ para elegir [Reiniciar todo] y, a continuación, pulse el botón (FUNC SET).



3 Restablezca los ajustes predeterminados.

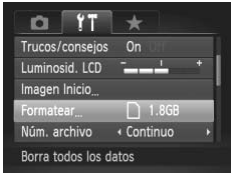
- Pulse los botones ◀▶ o gire el dial ◎ para elegir [OK] y, a continuación, pulse el botón (FUNC SET).
- ▶ La cámara restablecerá los ajustes predeterminados.

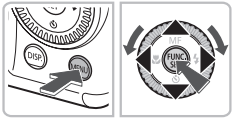
¿Hay alguna función que no se pueda restablecer?

- En la ficha ✕, [Fecha/Hora] (pág. 20), [Idioma] (pág. 22), [sistema video] (pág. 128), [Zona horaria] (pág. 150) y la imagen registrada como [Imagen Inicio] (pág. 159).
- Los datos guardados para el balance de blancos personalizado (pág. 79).
- Los colores seleccionados en Acentuar color (pág. 109) o Intercambiar color (pág. 110).
- Valores de velocidad ISO (pág. 78) o compensación de la exposición (pág. 73).

Formateo de bajo nivel de la tarjeta de memoria

Lleve a cabo un formateo de bajo nivel cuando crea que la velocidad de grabación/lectura de una tarjeta de memoria haya disminuido. Puesto que no se pueden recuperar los datos eliminados, preste atención antes de ejecutar el formateo de bajo nivel de la tarjeta de memoria.



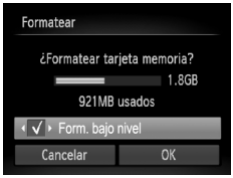


1 Acceda al menú.

- Pulse el botón MENU.

2 Elija [Formatear].

- Pulse los botones ◀▶ para elegir la ficha 🔧.
- Pulse los botones ▲▼ o gire el dial ◎ para seleccionar [Formatear] y, a continuación, pulse el botón (FUNC. SET).



3 Ejecute el formateo de bajo nivel.

- Pulse los botones ▲▼ o gire el dial ◎ para elegir [Form. bajo nivel] y, a continuación, pulse los botones ◀▶ para que aparezca ✓.
- Pulse los botones ▲▼◀▶ o gire el dial ◎ para elegir [OK] y, a continuación, pulse el botón (FUNC. SET).
- ▶ Comenzará el formateo de bajo nivel.

Acerca del formateo de bajo nivel

Cuando aparezca el mensaje [Error tarjeta memoria] o la cámara no funcione correctamente, el problema quizás se resuelva si se realiza un formateo de bajo nivel de la tarjeta de memoria. Antes de ejecutar el formateo de bajo nivel, copie las imágenes de la tarjeta de memoria en un ordenador u otro dispositivo.

- El formateo de bajo nivel puede tardar más que el formateo estándar (pág. 23), puesto que se borran todos los datos grabados.
- El formateo de bajo nivel de una tarjeta de memoria se puede detener eligiendo [Parar]. Si se detiene el formateo de bajo nivel, los datos se borrarán, pero se podrá seguir utilizando la tarjeta de memoria sin problemas.

Función Ahorro energía (Autodesconexión)

Para ahorrar batería, la cámara se desconecta automáticamente cuando no se maneja durante un tiempo determinado.

Ahorro de energía durante el disparo

La pantalla se apagará cuando transcurra un minuto, aproximadamente, desde la última vez que se manejó la cámara. Unos 2 minutos después, el objetivo se retraerá y la alimentación se desconectará. Una vez apagada la pantalla, pero antes de que se retraiga el objetivo, si se pulsa el botón de disparo hasta la mitad (pág. 24), la pantalla se encenderá y podrá seguir disparando.

Ahorro de energía durante la reproducción

La alimentación se desconectará cuando transcurran cinco minutos, aproximadamente, desde la última vez que se manejó la cámara.

- La función Ahorro energía se puede desactivar (pág. 149).
- Se puede ajustar el tiempo que transcurre antes de que la pantalla se apague (pág. 150).

Función de reloj

Se puede consultar la hora actual.

- Mantenga pulsado el botón (FUNC SET).
- Aparecerá una pantalla similar a la de la izquierda indicando la hora actual.
- Si la cámara se sujeta en vertical cuando se utiliza la función de reloj, la pantalla aparecerá en vertical. Pulse los botones ◀▶ o gire el dial ◎ para cambiar el color de la pantalla.
- Pulse el botón (FUNC SET) para cancelar la visualización del reloj.

Cuando la cámara está apagada, se puede visualizar el reloj manteniendo pulsado el botón (FUNC SET) y pulsando después el botón ON/OFF.

3

Disparo en condiciones especiales y funciones más usadas

En este capítulo se explica cómo fotografiar en distintas condiciones, así como el uso de las funciones comunes, como el flash y el temporizador.

- Cuando se elige un modo de disparo que coincide con una serie de condiciones concretas, la cámara selecciona automáticamente los ajustes necesarios. Todo lo que hay que hacer es pulsar el botón de disparo para tomar una imagen perfecta.
- En este capítulo se presupone que el dial de modo se ha establecido en AUTO para “Desactivación del flash” (pág. 63) en “Uso del Autodisparador cara/s” (pág. 68). Cuando dispare en un modo de escena, compruebe las funciones que están disponibles en ese modo (págs. 180 – 183).

Toma de fotografías en distintas situaciones

La cámara selecciona la configuración necesaria para las condiciones en las que se desee disparar cuando se elige el modo correspondiente.

1 Elija un modo de disparo.

- Establezca el dial de modo en **SCN**.

- Gire el dial ◎ para elegir un modo de disparo.

2 Grabe.

Fotografía de retratos (Retrato)

- Produce un efecto suavizador cuando se fotografían personas.

Fotografía de paisajes (Paisaje)

- Permite hacer unas tomas de paisajes majestuosas.

Fotografía de instantáneas por la noche (Instantánea nocturna)

- Permite captar bellas instantáneas de personas con paisajes urbanos nocturnos o fondos oscuros.
- Sujetando la cámara firmemente, se consiguen fotografías en las que los efectos de las sacudidas de la cámara se reducen incluso sin trípode.

Fotografía de niños y mascotas (Niños y Mascotas)

- Permite captar sujetos en movimiento, como niños y mascotas, para no perder ninguna instantánea.

Fotografía de interior (Interiores)

- Proporciona unas fotografías de interior con colores naturales.

Fotografía de sujetos en movimiento (Deportes)

- Dispara imágenes continuas con enfoque automático.

Fotografía de atardeceres (Puesta de Sol)

- Permite fotografiar las puestas de sol con vivos colores.

En el modo , , o , las imágenes pueden tener un aspecto burdo puesto que se aumenta la velocidad ISO (pág. 78) para adaptarse a las condiciones de disparo.

Toma de paisajes nocturnos (Escena nocturna)

- Permite captar paisajes urbanos nocturnos o fondos oscuros con una iluminación preciosa.
- Como utiliza una velocidad de obturación lenta, también permite fotografiar personas ante esos fondos con una iluminación estupenda.

Fotografía de fuegos artificiales (Fuegos Artific)

- Permite fotografiar los fuegos artificiales con vivos colores.

Fotografía de personas en la playa (Playa)

- Permite hacer fotos luminosas de personas en playas arenosas donde los reflejos del sol son fuertes.

Fotografía submarina

- Usando la funda impermeable WP-DC34, puede fotografiar paisajes y criaturas submarinas con tonos naturales.

Fotografía de la vida acuática de un acuario (Acuario)

- Permite hacer fotos de colores naturales de la vida acuática de los acuarios de interior.

Fotografía de vegetación (Vegetación)

- Permite fotografiar árboles y hojas, como los brotes, las hojas otoñales o las flores con vivos colores.

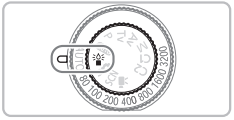
Fotografía de personas en la nieve (Nieve)

- Permite hacer fotografías luminosas y con colores naturales de personas ante un fondo nevado.

- En el modo o , las imágenes pueden tener un aspecto burdo puesto que se aumenta la velocidad ISO (pág. 78) para adaptarse a las condiciones de disparo.
- En el modo , hay que asegurarse de que el sujeto no se mueve hasta que se escucha el sonido del obturador, después de haber destellado el flash.
- En el modo o , monte la cámara en el trípode para evitar las sacudidas y que las imágenes queden movidas. Además, se recomienda ajustar [Modo IS] en [Off] (pág. 155).

Disparo en modo (Modo de poca luz)

Se establecerá automáticamente la velocidad ISO entre ISO320 e ISO12800. Según la escena, la velocidad ISO se establecerá más alta y la velocidad de obturación más rápida que en el modo AUTO para que pueda disparar en lugares oscuros reduciendo las sacudidas de la cámara y la probabilidad de que las imágenes salgan movidas.
Se recomienda para disparar a la luz de las velas o en escenas con una iluminación similar.



1 Establezca la cámara en el modo .

- Establezca el dial de modo en .

2 Grabe.

En el modo de poca luz, los píxeles de grabación se fijan en el tamaño **M** (1824 x 1368).

Disparo en (Modo de disparo rápido)

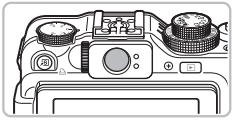
Use el visor (pág. 43) para disparar. La cámara ajusta continuamente el enfoque y la exposición del sujeto en el visor para que fotografíe sin perderse ningún disparo.

1 Establezca la cámara en el modo .

- Establezca el dial de modo en .
- ▶ Aparece la pantalla del paso 2.

2 Establezca los ajustes.

- Después de pulsar el botón (FUNC. SET), pulse los botones ▲▼◀▶ para elegir un elemento.
- Gire el dial para elegir una opción y, a continuación, pulse el botón (FUNC. SET).
- Al pulsar el botón DISP., se apagará la pantalla. Pulse una vez más para restaurar la pantalla.



3 Ajuste el enfoque y la exposición.

- Oriente el sujeto dentro del visor.
- ▶ Si se detecta alguna cara, el enfoque y la exposición se ajustarán a esa cara.
- ▶ Si no se detecta ninguna cara, el enfoque y la exposición se ajustarán al sujeto que haya en el centro del visor.

4 Dispare.

- Cuando desee tomar una fotografía, pulse el botón de disparo hasta la mitad y, a continuación, púlselo rápidamente hasta el final.
- ▶ Aparecerá la imagen en la pantalla.

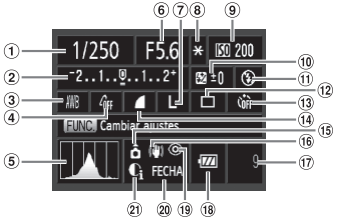
Número aproximado de disparos que se pueden hacer en el modo

En el modo , la cámara está ajustando continuamente el enfoque y la exposición, agotando así rápidamente la batería. El número aproximado de disparos que se pueden realizar es de unos 340 (pág. 15).

El área visible del visor puede diferir ligeramente de la imagen grabada.

- Una vez pulsado el botón de disparo hasta la mitad, se bloqueará el enfoque (pág. 86).
- Cuando dispare no puede usar la pantalla. Use el visor para disparar.

Pantalla de ajustes



① Velocidad de obturación (págs. 100, 102)
② Compensación de la exposición (pág. 73)
③ Balance Blancs (pág. 79)
④ Mis colores (pág. 82)
⑤ Histograma (pág. 46)
⑥ Abertura (págs. 101, 102)
⑦ Píxeles de grabación (pág. 74)
⑧ Bloqueo AE (pág. 96) / Bloqueo FE (pág. 97)
⑨ Velocidad ISO (pág. 78)
⑩ Compensación de la exposición del flash (pág. 105)
⑪ Modo de flash (págs. 63, 73)
⑫ Modo disparo (pág. 81)
⑬ Temporizador (págs. 67, 68, 83, 84)
⑭ Compresión (calidad de imagen) (pág. 74)
⑮ Orientación de la cámara (pág. 44)
⑯ Estabilizador de la imagen (pág. 155)
⑰ Fotos que se pueden tomar (pág. 18)
⑱ Indicador de carga de la batería (pág. 15)
⑲ Correc. Ojos Rojos (pág. 104)
⑳ Mostrar Fecha (pág. 66)
㉑ i-Contrast (pág. 103)

Las funciones que no aparezcan en la pantalla de ajustes o a las que no se pueda acceder pulsando el botón MENU, no están disponibles (pág. 182).

Desactivación del flash

Se puede disparar con el flash desactivado.

1 Pulse el botón ▶.

2 Elija ⚡.

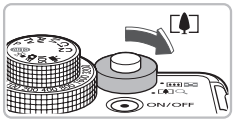
- Pulse los botones ◀▶ o gire el dial para elegir ⚡ y, a continuación, pulse el botón (FUNC. SET).
- ▶ ⚡ aparecerá en la pantalla.
- Siga los pasos anteriores para volver a establecer ⚡^{A}.

¿Qué significa que el indicador parpadee en naranja y aparezca parpadeando?

Si se pulsa el botón de disparo hasta la mitad cuando hay poca luz y es muy probable que se produzcan sacudidas de la cámara, el indicador parpadeará en naranja y en la pantalla aparecerá parpadeando. Monte la cámara en un trípode para evitar que se mueva.

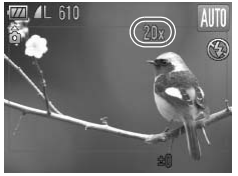
Aproximación a los sujetos (Zoom Digital)

Se puede usar el zoom digital hasta un máximo de 20x aumentos para captar sujetos que están demasiado lejos para el zoom óptico (pág. 25). No obstante, en función del ajuste de píxeles de grabación (pág. 74) y del factor de zoom utilizado, es posible que las imágenes tengan un aspecto burdo.



1 Mueva la palanca del zoom hacia [🔭].

- Mantenga sujeta la palanca del zoom hasta que se detenga.
- El zoom se detendrá cuando se alcance el factor de zoom más grande posible sin deterioro de la imagen y aparecerá el factor de zoom.



2 Muévala de nuevo hacia [🔭].

- El zoom digital permitirá aproximarse aún más al sujeto.

Factores de zoom en los que las imágenes se deterioran

Píxeles de grabación	Zoom óptico (28 – 140 mm)*	Zoom digital (140 – 560 mm)*
L	5.0x →	
M1	5.0x →	
M2	7.0x →	
M3	11x →	
S	20x →	

: sin deterioro de imagen (el factor de zoom se muestra en blanco)

: deterioro de imagen (el factor de zoom se muestra en azul)

→ : factor del zoom máximo sin deterioro (zoom de seguridad)

* Distancia focal (equivalente en 35 mm)

Desactivación del zoom digital

Para desactivar el zoom digital, pulse el botón MENU, elija la ficha 📷 y, a continuación, seleccione [Zoom Digital] y la opción [Off].

No disponible cuando se dispare en W y RAW.

Teleconvertidor digital

La distancia focal del objetivo se puede aumentar en un equivalente a 1.4x o 2.3x. Esto permite utilizar unas velocidades de obturación más rápidas y que haya menos posibilidades de que se produzcan sacudidas de la cámara que cuando se utiliza el zoom (incluido el zoom digital) por sí mismo con el mismo factor de zoom.
Sin embargo, dependiendo de la combinación utilizada de píxeles de grabación (pág. 74) y teleconvertidor digital, las imágenes pueden tener un aspecto burdo.

1 Elija [Zoom Digital].

- Pulse el botón MENU y elija la ficha 📷 y, a continuación, elija [Zoom Digital].

2 Acepte el ajuste.

- Pulse los botones ◀▶ para elegir [1.4x] o [2.3x].
- Si se pulsa el botón MENU, se restablecerá la pantalla de disparo.
- ▶ La vista se ampliará y en la pantalla aparecerá el factor de zoom.
- Para volver al zoom digital normal, seleccione [Zoom Digital] y la opción [Normal].

Combinaciones que pueden ocasionar deterioro de la imagen

- El uso de [1.4x] con un ajuste de píxeles de grabación de L o M1 causará deterioro de la imagen (el factor de zoom se mostrará en azul).
- El uso de [2.3x] con un ajuste de píxeles de grabación de L, M1 o M2 causará deterioro de la imagen (el factor de zoom se mostrará en azul).

- Las distancias focales respectivas al utilizar [1.4x] y [2.3x] son 39,2 – 196 mm y 64,4 – 322 mm (equivalente en película de 35 mm).
- El teleconvertidor digital y el zoom digital no se pueden utilizar conjuntamente.
- No disponible cuando se dispare en W y RAW.

Estampación de la fecha y la hora

Se pueden estampar en la esquina inferior derecha la fecha y hora de disparo. Sin embargo, una vez insertadas, no se pueden borrar. Asegúrese de comprobar previamente que la fecha y la hora se han establecido correctamente (pág. 20).

1 Elija [Mostrar Fecha].

- Pulse el botón MENU.
- Pulse los botones ◀▶ para seleccionar la ficha 📷 y, a continuación, pulse los botones ▲▼ o gire el dial ◎ para elegir [Mostrar Fecha].

2 Acepte el ajuste.

- Pulse los botones ◀▶ para elegir [Fecha] o [Fecha y Hora].
- Pulse de nuevo el botón MENU para finalizar el ajuste.
- ▶ [FECHA] aparecerá en la pantalla.

3 Grabe.

- ▶ En la esquina inferior derecha de la imagen se grabarán la fecha y la hora de disparo.
- Para restablecer el ajuste original, elija [Off] en el paso 1.

Estampación e impresión de la fecha y la hora en imágenes que no tienen fecha y hora integradas

- **Utilice la configuración de impresión DPOF (pág. 144) para imprimir.**
- **Emplee el software incluido para imprimir.**
  Consulte todos los detalles en la *Guía del software*.
- **Conecte la cámara a una impresora para imprimir.**
  Consulte todos los detalles en la *Guía de impresión personal*.

En imágenes RAW no se puede grabar la fecha.

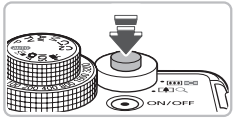
Uso del temporizador

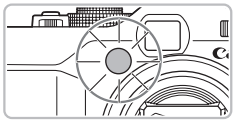
El temporizador se puede utilizar para tomar una foto de grupo en la que también aparezca el fotógrafo. La cámara se activará aproximadamente 10 segundos después de pulsar el botón de disparo.

1 Pulse el botón ▼.

2 Elija ⏲10.

- Pulse los botones ▲▼ o gire el dial ◎ para elegir ⏲10 y, a continuación, pulse el botón (FUNC. SET).
- ▶ Después de ajustarlo, aparecerá ⏲10.





3 Grabe.

- Pulse el botón de disparo hasta la mitad para enfocar el sujeto y, a continuación, púlselo totalmente.
- ▶ Cuando se pone en marcha el temporizador, la luz parpadea y se oye el sonido de temporizador.
- ▶ Dos segundos antes de que se accione el obturador, la luz y el sonido se aceleran (la luz permanece encendida cuando destella el flash).
- Para cancelar el disparo una vez iniciada la cuenta atrás del temporizador, pulse el botón ▼.
- Para restablecer el ajuste original, elija ⏲OFF en el paso 2.

El tiempo de retardo y el número de fotografías se pueden cambiar (pág. 84).

Uso del Autodisparador cara/s

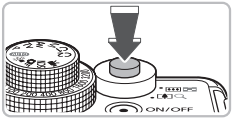
Después de componer la toma, por ejemplo, una foto de grupo, pulsar el botón de disparo y entrar en la composición, la cámara tomará tres fotos seguidas dos segundos después de que detecte su cara (pág. 88).

1 Elija .

- Siga el paso 2 de pág. 67 y seleccione .

2 Componga la toma y pulse el botón de disparo hasta la mitad.

- Asegúrese de que aparece un recuadro verde en la cara que está enfocada y unos recuadros blancos en el resto de las caras.



3 Pulse el botón de disparo hasta el final.

- La cámara pasará al reposo de disparo y aparecerá en la pantalla [Mirar a la cámara para comenzar cuenta atrás] en la pantalla.
- La luz parpadeará y se reproducirá el sonido del temporizador.

4 Reúnase con los sujetos y mire a la cámara.

- Cuando la cámara detecte una cara nueva, la luz y el sonido se acelerarán (la luz permanece encendida cuando destella el flash) y, dos segundos después, se accionará el obturador.
- Para cancelar el disparo una vez iniciada la cuenta atrás del temporizador, pulse el botón ▼.
- Los disparos segundo y tercero se harán a continuación.
- Para restablecer el ajuste original, elija en el paso 2 en pág. 67.

¿Qué sucede si no se detecta la cara?

Si no se detecta su cara después de unirse a los sujetos, se accionará el obturador 30 segundos después aproximadamente.

Cambio del número de disparos

Para acceder a la pantalla del paso 1, pulse el botón MENU y, a continuación, pulse los botones ◀▶ o gire el dial para cambiar el número de disparos. Pulse el botón FUNC. SET para aceptar el ajuste.

4

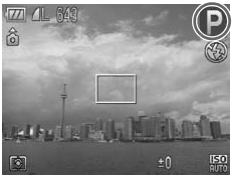
Elección de los ajustes por parte del usuario

En este capítulo se explica el uso de las distintas funciones del modo **P** para avanzar paso a paso en las técnicas de disparo.

- En este capítulo se presupone que el dial de modo se ha establecido en **P**.
- **P** es la abreviatura de Programa AE.
- Antes de intentar disparar con una de las funciones que se explican en este capítulo en un modo diferente a **P**, compruebe si la función está disponible en ese modo (págs. 180 – 183).

Disparo con Programa AE

Puede elegir los ajustes para las distintas funciones y adaptarlas a sus preferencias.
AE es la abreviatura en inglés de exposición automática (Auto Exposure).



1 **Establezca el dial de modo en P.**

2 **Establezca los ajustes según le interese (págs. 73 – 86).**

3 **Grabe.**

¿Qué sucede si la velocidad de obturación y la abertura aparecen en naranja?

Si al pulsar el botón de disparo hasta la mitad no se puede lograr una exposición correcta, la velocidad de obturación y la abertura se muestran en naranja. Para obtener la exposición correcta, pruebe lo siguiente.

- Active el flash (pág. 73)
- Elija una velocidad ISO mayor (pág. 78)

Ajuste de la luminosidad (Compensación de la exposición)

La compensación normal que establece la cámara se puede ajustar en pasos de 1/3 dentro del intervalo de -2 a +2.

1 Ajuste el brillo.

- Gire el dial de compensación de la exposición para corregir la exposición.
- ▶ En los modos de disparo que permiten corregir la exposición, la lámpara de compensación de la exposición se ilumina en naranja.
- ▶ Cuando dispare con ajuste de exposición, (pág. 98), aparecerá el rango de compensación del ajuste de exposición.

Activación del flash

Puede hacer que el flash destelle con cada disparo. Con el gran angular máximo, el rango del flash es de 50 cm – 7,0 m (1,6 – 23 pies), aproximadamente, y con el teleobjetivo máximo es de 50 cm – 4,0 m (1,6 – 13 pies).

1 Elija ϟ.

- Después de pulsar el botón ▶, pulse los botones ◀▶ o gire el dial ◎ para elegir ϟ y, a continuación, pulse el botón (FUNC SET).
- ▶ Después de ajustarlo, aparecerá ϟ.

Cambio de los píxeles de grabación (Tamaño de imagen)

Puede elegir entre siete ajustes de píxeles de grabación.

1 Elija los píxeles de grabación.

- Después de pulsar el botón (FUNC SET), pulse los botones ▲▼ para elegir .

2 Elija una opción.

- Pulse los botones ◀▶ o gire el dial para elegir una opción y, a continuación, pulse el botón (FUNC SET).

▶ En la pantalla se mostrará el ajuste elegido.

Cambio de la relación de compresión (Calidad de imagen)

Se puede seleccionar entre los dos niveles de relación de compresión (calidad de imagen) siguientes: (Fina), (Normal).

1 Elija los píxeles de grabación.

- Después de pulsar el botón (FUNC SET), pulse los botones ▲▼ para elegir .

2 Elija la relación de compresión.

- Pulse el botón DISP.
- Pulse los botones ◀▶ o gire el dial para elegir una opción y, a continuación, pulse el botón (FUNC SET).

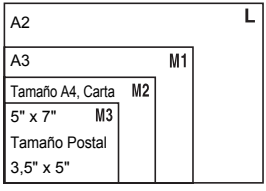
▶ En la pantalla se mostrará el ajuste elegido.

Valores aproximados de los píxeles de grabación y relación de compresión

Píxeles de grabación	Relación de compresión	Tamaño de los datos de una única imagen (KB aprox.)	Número de imágenes que se pueden grabar	
			2 GB	8 GB
L (Grande) 10 M/3648 x 2736	◢	2565	749	2994
	▟	1226	1536	6140
M1 (Medio 1) 6 M/2816 x 2112	◢	1620	1181	4723
	▟	780	2363	9446
M2 (Medio 2) 4 M/2272 x 1704	◢	1116	1707	6822
	▟	556	3235	12927
M3 (Medio 3) 2 M/1600 x 1200	◢	558	3235	12927
	▟	278	6146	24562
S (Pequeño) 0.3 M/640 x 480	◢	150	10245	40937
	▟	84	15368	61406
W (Panorámica) 3648 x 2048	◢	1920	1007	4026
	▟	918	2048	8187
RAW (RAW) 3648 x 2736	—	12 825	135	540
RAW + ◢L 3648 x 2736	—	15 390	113	455

- Los valores de la tabla se midieron según los estándares de Canon y pueden cambiar en función del sujeto, la tarjeta de memoria y los ajustes de la cámara.

Valores aproximados de tamaño de papel



- S Adecuado para enviar las imágenes como datos adjuntos de correo electrónico.
- W Para imprimir en papel de tamaño ancho.

Disparo en RAW

Una imagen RAW contiene datos puros sin casi deterioro en la calidad de imagen puesto que ésta no se procesa dentro de la cámara. Puede usar el software suministrado para ajustar ampliamente la imagen con una pérdida mínima en la calidad de imagen.

1 Elija RAW.

- Siga los pasos 1 y 2 de la pág. 74 para elegir RAW.

2 Dispare.

Diferencias entre las imágenes RAW y las imágenes JPEG.

- **Imágenes JPEG L /M1/M2/M3/ S /W**
  Cuando se graban imágenes JPEG, se procesan dentro de la cámara para que tengan una calidad óptima y se comprimen para poder almacenar un número mayor de imágenes en la tarjeta de memoria. Sin embargo, el proceso de compresión es irreversible y, por lo tanto, no se pueden recuperar los datos "puros" una vez comprimidos. Además, el procesamiento de la imagen provoca un deterioro de la calidad.
- **Imágenes RAW RAW**
  Una imagen RAW contiene datos puros sin casi deterioro en la calidad de imagen puesto que ésta no se procesa dentro de la cámara. Estos datos no se pueden ver ni imprimir tal cual en un ordenador. Antes, se debe usar el software suministrado (Digital Photo Professional) para convertir los datos de imagen en un archivo JPEG o TIFF. Cuando convierta los datos de imagen, podrá ajustar la imagen con un deterioro mínimo de la calidad.

Grabación simultánea de imágenes RAW y JPEG

Con cada disparo se grabarán dos imágenes; una imagen RAW y otra JPEG. Como se graba también una imagen JPEG, podrá imprimir la imagen o verla en un ordenador sin usar el software suministrado.
La extensión de archivo de las imágenes RAW es ".CR2", y la extensión de las imágenes JPEG es ".JPG". Las imágenes JPEG se grabarán con píxeles de grabación L y una compresión de imagen ◢.

1 Elija [Grabar RAW + L].

- Pulse el botón MENU, seleccione [Grabar RAW + L] en la ficha 📷 y, a continuación, utilice los botones ◀▶ para seleccionar [On].

Asegúrese de usar el software suministrado para transferir tanto las imágenes RAW como las imágenes JPEG grabadas a la vez.

Toma de primeros planos (Macro)

Permite fotografiar un objeto muy cercano o incluso a una distancia extremadamente corta. El rango de disparo es de 1 – 50 cm (0,4 pulg. – 1,6 pies) aproximadamente desde el extremo del objetivo (cuando se acciona completamente la palanca del zoom W/T).

1 Elija 🌷.

- Pulse el botón ◀ para elegir 🌷.
- El modo de disparo cambiará entre 🌷 y ⛰ cada vez que se pulse.
- Después de ajustarlo, aparecerá 🌷.

¿Cómo mejorar la toma de primeros planos?

- Se recomienda montar la cámara en un trípode y disparar en ⏲2 para evitar que se mueva la cámara y que salga la imagen movida (pág. 83).
- Puede reducir el tamaño del recuadro AF cuando desee enfocar una parte específica del sujeto (pág. 89).

Si el flash destella, es posible que los bordes de la imagen queden oscuros.

Cambio de la velocidad ISO

Elija la velocidad ISO.

- Gire el dial de velocidad ISO para elegir la velocidad ISO.
- Cuando seleccione uno de los ajustes disponibles para la velocidad ISO, la lámpara de velocidad ISO se iluminará en naranja.
- Si el ajuste de velocidad ISO no está disponible, la lámpara de velocidad ISO no se iluminará y ISO AUTO se seleccionará automáticamente (en **M**, se seleccionará ISO 80).
- En la pantalla se mostrará el ajuste elegido.

ISO AUTO		Ajusta automáticamente la velocidad ISO para las condiciones y el modo de disparo.
ISO 80 ISO 100 ISO 200	Baja ↕ Alta	Fotografía de exterior con buen tiempo
ISO 400 ISO 800		Nublado, crepúsculo
ISO 1600 ISO 3200		Nocturno, interiores oscuros

Cambio de la velocidad ISO

- Si se reduce la velocidad ISO, las imágenes serán más nítidas, pero habrá más posibilidades de que, bajo ciertas condiciones de disparo, salgan movidas.
- El aumento de la velocidad ISO permite utilizar una velocidad de obturación más rápida, reduciendo las sacudidas de la cámara y permitiendo que el flash alcance sujetos más lejanos. Sin embargo, las imágenes tendrán un aspecto burdo. Si ISO 3200 no es suficiente para evitar que las imágenes salgan movidas, se recomienda usar el modo (pág. 60).

- Cuando la cámara se ajusta en ISO AUTO, se puede pulsar el botón de disparo hasta la mitad para que se muestre la velocidad ISO establecida automáticamente.
- En el modo , las velocidades ISO se establecerán automáticamente más altas que en el modo AUTO, según la escena que vaya a fotografiar (pág. 60).

Ajuste del balance de blancos

La función de balance de blancos (WB) establece el balance de blancos óptimo para que los colores tengan un aspecto natural.

1 Seleccione el balance de blancos.

- Después de pulsar el botón (FUNC SET), pulse los botones ▲▼ para elegir AWB.

2 Elija una opción.

- Pulse los botones ◀▶ o gire el dial ◎ para elegir una opción y, a continuación, pulse el botón (FUNC SET).
- ▶ En la pantalla se mostrará el ajuste elegido.

AWB	Auto	Establece automáticamente el balance de blancos óptimo para las condiciones de disparo.
☀	Luz de día	Fotografía de exterior con buen tiempo.
☁	Nublado	Situaciones con nubes, sombra o durante el crepúsculo.
💡	Tungsteno	Iluminación de tungsteno y fluorescente (3 longitudes de onda).
	Fluorescent	Iluminación fluorescente blanca cálida, fluorescente blanca fría o fluorescente blanca cálida (3 longitudes de onda).
H	Fluorescent H	Iluminación fluorescente de luz de día o fluorescente de luz de día (3 longitudes de onda).
⚡	Flash	Cuando dispare con flash.
	Bajo el agua	Establece el balance de blancos óptimo para tomar fotografías bajo el agua. Reduce los tonos azules para crear matices naturales y vivos.
1 2	Personalizar	Para establecer manualmente el balance de blancos.

Balance Blancos personal

El balance de blancos se puede ajustar a la fuente de luz del lugar de disparo. Asegúrese de establecer el balance de blancos con la fuente de luz que ilumine la escena que vaya a fotografiar.

- En el paso 2 anterior, seleccione 1 o 2.
- Asegúrese de que un sujeto de color blanco llene toda la pantalla y, a continuación, pulse el botón MENU (pulse el botón DISP. cuando esté en modo).
- ▶ El matiz de la pantalla cambiará cuando se hayan establecido los datos del balance de blancos.

Si cambia la configuración de la cámara después de grabar los datos del balance de blancos, puede que el tono no sea el correcto.

Corrección manual del balance de blancos

Puede corregir manualmente el balance de blancos. Este ajuste producirá el mismo efecto que si usa un filtro de conversión de temperatura de color o un filtro de compensación del color, disponible en comercios.

1 Seleccione el balance de blancos.

- Después de pulsar el botón (FUNC. SET), pulse los botones ▲▼ para elegir AWB y, a continuación, pulse los botones ◀▶ o gire el dial ◎ para elegir una opción.

2 Establezca el ajuste.

- Pulse el botón DISP. para mostrar la pantalla de los ajustes.
- Pulse los botones ◀▶▲▼ para ajustar el nivel de corrección.
- Para restablecer el nivel de corrección, pulse el botón MENU.
- Pulse el botón DISP. para completar el ajuste.

- B significa azul, A ambar, M magenta y G verde.
- Aunque cambie el ajuste del balance de blancos en el paso 1 después de hacer los ajustes en el nivel de corrección, estos ajustes se conservarán. No obstante, si se graban los datos del balance de blancos personalizado, se restablecerán los ajustes.
- Un nivel de corrección azul/ambar es equivalente a 7 mireds de un filtro de conversión de temperatura de color. (Mired: unidad de medida que indica la densidad de un filtro de conversión de temperatura de color.)

Disparo continuo

Se pueden tomar fotografías de forma continua en intervalos fijos.

1 Elija un modo de disparo.

- Después de pulsar el botón (FUNC SET), pulse los botones ▲▼ para elegir □.

2 Elija una opción.

- Pulse los botones ◀▶ o gire el dial ◎ para elegir 🖳 o 🖳AF y, a continuación, pulse el botón (FUNC SET).

3 Grabe.

- Mientras mantenga pulsado por completo el botón de disparo, la cámara tomará imágenes sucesivamente.

Modo disparo		Descripción
🖳 Continuo	1,1 imágenes/ seg. aprox.	Para disparar de forma continua; el enfoque y la exposición se bloquean cuando se pulsa el botón de disparo hasta la mitad.
🖳AF AF fotos en serie	0,7 imágenes/ seg. aprox.	La cámara enfoca y dispara continuamente. [Recuadro AF] se establece en [Centrar].
🖳LV Disparo Continuo LV	0,8 imágenes/ seg. aprox.	La cámara dispara continuamente con el enfoque fijado en la posición establecida mediante el enfoque manual. En ▒, el enfoque queda fijado en el primer disparo.

- No se puede utilizar con el temporizador (págs. 67, 68, 83, 84).
- En el modo ⚡ (pág. 60), el intervalo de disparo será más rápido.
- A medida que aumente el número de imágenes, el intervalo entre disparos puede ser mayor.
- Si el flash destella, el intervalo entre disparos puede aumentar.
- Cuando esté en ▒ o en los modos de bloqueo AF (pág. 91) o enfoque manual (pág. 94), 🖳AF cambiará a 🖳LV.

Cambio del tono de una imagen (Mis colores)

El tono de una imagen se puede cambiar a sepia o blanco y negro mientras se dispara.

1 Elija Mis colores.

- Después de pulsar el botón (FUNC SET), pulse los botones ▲▼ para elegir $\mathcal{A}_{OFF}$.

2 Elija una opción.

- Pulse los botones ◀▶ o gire el dial ◎ para elegir una opción y, a continuación, pulse el botón (FUNC SET).
- ▶ En la pantalla se mostrará el ajuste elegido.

$\mathcal{A}_{OFF}$	Mis colo. desc.	—
$\mathcal{A}_{V}$	Intenso	Resalta el contraste y la saturación del color para conseguir una impresión intensa.
$\mathcal{A}_{N}$	neutro	Reduce el contraste y la saturación de color para conseguir matices neutros.
$\mathcal{A}_{Se}$	sepia	Tonos sepia.
$\mathcal{A}_{BW}$	Blanco y Negro	Blanco y negro.
$\mathcal{A}_{P}$	Película positiva	Combina los efectos de las opciones rojo vívido, verde vívido o azul vívido para producir unos colores intensos con apariencia natural como los que se obtienen con la película positiva.
$\mathcal{A}_{L}$	Aclarar tono piel	Hace que los tonos de la piel sean más claros.
$\mathcal{A}_{D}$	Osc. tono piel	Hace que los tonos de la piel sean más oscuros.
$\mathcal{A}_{B}$	Azul vívido	Acentúa los tonos azules. Hace que el cielo, el océano y los demás sujetos azules sean más intensos.
$\mathcal{A}_{G}$	Verde vívido	Acentúa los tonos verdes. Hace que las montañas, la vegetación y los demás sujetos verdes sean más intensos.
$\mathcal{A}_{R}$	Rojo vívido	Acentúa los tonos rojos. Hace que los sujetos rojos sean más intensos.
$\mathcal{A}_{C}$	Color Personal.	Permite ajustar el contraste, la nitidez, la saturación del color, etc. según sus preferencias (pág. 83).

- No disponible cuando se dispare en RAW.
- El balance de blancos no se puede ajustar en los modos $\mathcal{A}_{Se}$ y $\mathcal{A}_{BW}$ (pág. 79).
- En el modo $\mathcal{A}_{L}$ y $\mathcal{A}_{D}$, se pueden cambiar los colores que no sean el de la piel de las personas. Quizás no se obtengan los resultados deseados con algunos colores de piel.

Color Personalizado

Se puede elegir el contraste, la nitidez, la saturación del color, el rojo, el verde, el azul y los tonos de piel de una imagen y establecerlos según 5 niveles diferentes.

- Siga el paso 2 en pág. 82 para elegir y, a continuación, pulse el botón DISP.
- Pulse los botones ▲▼ para seleccionar una opción y, a continuación, pulse los botones ◀▶ o gire el dial para elegir un valor.
- Cuanto más a la derecha, el efecto será más fuerte/profundo; cuanto más a la izquierda, más débil/claro.
- Pulse el botón DISP. para aceptar el ajuste.

Disparo con el Autodisparador 2 s

Puede establecer el temporizador para que tenga un retardo de dos segundos aproximadamente.

Elija .

- Después de pulsar el botón ▼, pulse los botones ▲▼ o gire el dial para elegir y, a continuación, pulse el botón (FUNC SET).
- ▶ En la pantalla aparecerá después de realizar el ajuste.
- Siga el paso 3 de la pág. 67 para disparar.

Personalización del temporizador

Se puede ajustar el tiempo de retardo (0 – 30 segundos) y el número de disparos (1 – 10 tomas).

1 Elija ⏲.

- Después de pulsar el botón ▼, pulse los botones ▲▼ o gire el dial ◎ para elegir ⏲ y, a continuación, pulse el botón MENU.

2 Elija los ajustes.

- Pulse los botones ▲▼ para seleccionar [Retardo] o [Disparos].
- Pulse los botones ◀▶ o gire el dial ◎ para elegir un valor y, a continuación, pulse el botón (FUNC SET).
- Siga el paso 3 de la pág. 67 para disparar.

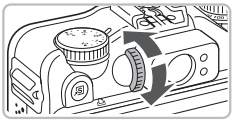
¿Qué sucede si se establece un número de disparos superior a dos?

- La exposición y el balance de blancos se establecen con el primer disparo.
- Cuando se establece un retardo de más de 2 segundos, la lámpara y el sonido del temporizador se aceleran 2 segundos antes de accionar el obturador (cuando el flash destella, la lámpara permanece encendida).

- Si el flash destella, el intervalo de disparo puede aumentar.
- Si se establece un número de tomas elevado, el intervalo de disparo puede aumentar.
- Si la tarjeta de memoria se llena, el disparo se detiene automáticamente.

Disparo utilizando el visor

Si desea ahorrar batería, puede utilizar el visor para disparar en lugar de la pantalla. Los procedimientos de disparo son idénticos a los que se emplean utilizando la pantalla.



1 Apague la pantalla.

- Pulse el botón DISP. para apagar la pantalla.

2 Componga y dispare.

- Utilice el visor para componer y disparar.
- ▶ Se pueden realizar ajustes desde –3,0 a +1,0m^{-1} (ppp).

La vista del visor y la imagen tomada pueden diferir.

- El visor tiene un campo de visión aproximado del 77% de la imagen del disparo.
- Es posible que pueda ver parte del objetivo a través del visor según el ajuste del zoom.

Disparo con una pantalla de televisión

Se puede utilizar el televisor para mostrar el contenido de la pantalla de la cámara mientras se dispara.

- Conecte la cámara a un televisor tal como se describe en “Visualización de imágenes en un televisor” (pág. 128).
- Los procedimientos de disparo son idénticos a los que se emplean utilizando la pantalla de la cámara.

La visualización en el televisor no está disponible si se utiliza el cable HDMI HTC-100 (se vende por separado) para conectar la cámara a un televisor de alta definición.

Cambio de la composición para disparar con el bloqueo del enfoque

El enfoque y la exposición se bloquean mientras se mantiene pulsado el botón de disparo hasta la mitad. A continuación, se puede volver a componer la toma y disparar. A esto se denomina bloqueo del enfoque.

1 Enfoque.

- Centre el sujeto que desee enfocar y pulse el botón de disparo hasta la mitad.
- Confirme que aparece el recuadro AF verde alrededor del sujeto.

2 Vuelva a componer.

- Mantenga pulsado el botón de disparo hasta la mitad y vuelva a componer la escena.

3 Grabe.

- Pulse el botón de disparo hasta el final.

5

Cómo sacar el máximo partido de la cámara

Este capítulo es la versión avanzada del capítulo 4 y explica cómo tomar fotografías utilizando las distintas funciones.

- En este capítulo se presupone que el dial de modo se ha establecido en **P**.
- En las secciones “Ajuste de la velocidad de obturación” (pág. 100), “Ajuste de la abertura” (pág. 101), “Ajuste de la velocidad de obturación y la abertura” (pág. 102), se presupone que el dial de modo se ha establecido en esos modos.
- En la sección “Ajuste de la salida flash” (pág. 106), se presupone que el dial de modo se ha establecido en **M**.
- Este capítulo describe los modos disponibles en “Modificación del color y disparo” (pág. 109) y en “Disparo con imágenes de Ayuda de Stitch” (pág. 112), y presupone que el dial de modo se ha establecido en **SCN**.
- Antes de intentar disparar con una de las funciones que se explican en este capítulo en un modo diferente a **P**, compruebe si la función está disponible en estos modos (págs. 180 – 183).

Cambio del modo del recuadro AF

Se puede cambiar el modo del recuadro AF (enfoque automático) para que coincida con las condiciones en las que se desea fotografiar.

Elija [Recuadro AF].

- Pulse el botón MENU, elija la ficha y, a continuación, seleccione el elemento de menú [Recuadro AF]. Pulse los botones ◀▶ para elegir una opción.

Puede cambiar entre los recuadros AF pulsando el botón seguido del botón ✳.

Cara AiAF

- Detecta las caras de las personas y ajusta el enfoque, la exposición (sólo medición evaluativa) y el balance de blancos (sólo).
- Cuando la cámara se apunta hacia los sujetos, sobre la cara que considera ser el sujeto principal aparece un recuadro blanco y en las demás caras aparecen recuadros grises (2 como máximo). Al pulsar el botón de disparo hasta la mitad, aparecen hasta 9 recuadros verdes en las caras sobre las que enfoca la cámara. No obstante, si AF Servo (pág. 91) o AF Continuo (pág. 152) se establecen en [On] y no se detecta ninguna cara, el recuadro AF aparecerá en el centro.

- Si no se detecta ninguna cara o sólo aparecen recuadros grises (ningún recuadro blanco), aparecerán hasta 9 recuadros verdes en las áreas que enfoque la cámara al pulsar el botón de disparo hasta la mitad.
- Ejemplos de caras que no puede detectar la cámara:
  - Sujetos que están demasiado lejos o extraordinariamente cerca.
  - Sujetos que están oscuros o claros.
  - Si las caras están giradas de lado o en diagonal, o si tienen partes ocultas.
- La cámara puede identificar por error como cara un motivo no humano.
- Si la cámara no puede enfocar al pulsar el botón de disparo hasta la mitad, el recuadro AF no aparecerá.

FlexiZone/Centrar

Se usará un solo recuadro AF. Resulta útil para enfocar en un punto concreto.
En [FlexiZone], puede cambiar la posición y el tamaño del recuadro AF.
En [Centrar], el recuadro aparecerá en el centro.

Si la cámara no puede enfocar al pulsar el botón de disparo hasta la mitad, el recuadro AF se volverá amarillo y aparecerá .

Cambio de la posición y el tamaño del recuadro AF

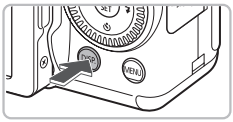
Cuando el modo del recuadro AF se establezca en [FlexiZone] (pág. 89) podrá cambiar la posición y el tamaño del recuadro AF.

1 Pulse el botón .

- El recuadro AF cambiará a color naranja.

2 Mueva el recuadro AF.

- Gire el dial para mover el recuadro AF.
- Pulse los botones ▲▼◀▶ para realizar ajustes.
- Cuando se detecten caras, cada vez que pulse el botón MENU el recuadro AF se desplazará a otra cara.
- Si mantiene pulsado el botón , el recuadro AF volverá a su posición original (el centro).



3 Cambie el tamaño del recuadro AF.

- Pulse el botón DISP.
- El recuadro AF disminuirá de tamaño.
- Al pulsar el botón DISP. de nuevo, el recuadro AF volverá a su tamaño normal.

4 Complete los ajustes.

- Pulse el botón [⊞].

- El recuadro de medición puntual AE puede enlazarse con el recuadro AF (pág. 93).
- El recuadro AF se establecerá en su tamaño normal cuando use el zoom digital (pág. 64) o el teleconvertidor digital (pág. 65).

Ampliación del punto focal

Puede pulsar el botón de disparo hasta la mitad para ampliar el recuadro AF y comprobar el enfoque.

1 Elija [Zoom punto AF].

- Pulse el botón MENU, elija la ficha 📷 y, a continuación, seleccione el elemento de menú [Zoom punto AF]. Pulse los botones ◀▶ para elegir [On].

2 Compruebe el enfoque.

- Pulse el botón de disparo hasta la mitad.
- ▶ En [Cara AiAF], se ampliará la cara que esté seleccionada como sujeto principal.
- ▶ En [FlexiZone], aparecerá ampliado el contenido del recuadro AF.

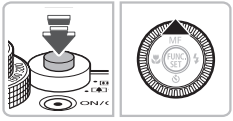
¿Qué sucede si no se amplía la vista?

Si no se puede detectar una cara o es demasiado grande respecto a la pantalla, la vista no aparecerá ampliada en [Cara AiAF] (pág. 88). En [FlexiZone], no aparecerá ampliada si la cámara no consigue enfocar.

La vista ampliada no aparecerá cuando se utilice el zoom digital (pág. 64) o el teleconvertidor digital (pág. 65), AF Servo (pág. 91) o al conectar la cámara a un televisor (pág. 86).

Disparo con Bloqueo AF

El enfoque se puede bloquear. Cuando se bloquea el enfoque, la distancia focal no cambia aunque se separare el dedo del botón de disparo.



1 Bloquee el enfoque.

- Mantenga pulsado el botón de disparo hasta la mitad y pulse el botón ▲.
- ▶ Aparecerán MF y el indicador del enfoque manual. Podrá comprobar la distancia al sujeto.

2 Componga la escena y dispare.

Disparo con AF Servo

Mientras esté pulsado el botón de disparo hasta la mitad, se seguirán ajustando el enfoque y la exposición, permitiendo tomar fotografías de sujetos en movimiento sin perderse un disparo.

1 Elija [AF Servo].

- Pulse el botón MENU y seleccione [AF Servo] en la ficha 📷 y, a continuación, pulse los botones ◀▶ para seleccionar [On].

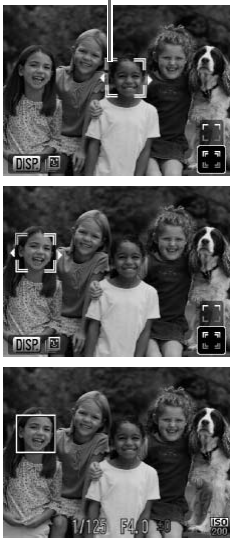
2 Enfoque.

- Mientras pulse el botón de disparo hasta la mitad, el enfoque y la exposición se mantendrán donde aparezca el recuadro AF azul.

- Es posible que, en determinadas condiciones, la cámara no pueda enfocar.
- Si no puede lograr una exposición correcta, la velocidad de obturación y la abertura se muestran en naranja. Suelte el dedo del botón de disparo y, a continuación, vuelva a pulsarlo hasta la mitad.
- En este modo no se puede disparar con el bloqueo AF.
- En la ficha 📷, el modo AF Servo, [Zoom punto AF] no se puede establecer en [On].
- No disponible en el temporizador (págs. 67, 68, 83, 84).

Elección de la persona a la que se va a enfocar (Selección Cara)

Se puede elegir la cara de una persona en concreto para enfocarla y disparar a continuación.



1 Establezca la cámara en [Cara AiAF] (pág. 88).

2 Establezca el modo Selección Cara.

- Apunte la cámara hacia la cara del sujeto y pulse el botón [⊡].
- ▶ Después de que aparezca [Selección Cara Activada], se mostrará un recuadro naranja ⌜ ⌝ ⌞ ⌟ alrededor de la cara detectada como sujeto principal.
- Aunque el sujeto se mueva, el recuadro de cara ⌜ ⌝ ⌞ ⌟ lo seguirá dentro de una determinada distancia.
- Si no se detecta una cara, no aparecerá ⌜ ⌝ ⌞ ⌟.

3 Elija la cara que desee enfocar.

- Si se pulsan los botones ◀▶ o gira el dial ◎, el recuadro de cara ⌜ ⌝ ⌞ ⌟ se desplazará a otra cara que haya detectado la cámara.
- Si pulsa el botón (FUNC SET) o [⊡], el recuadro alrededor de la cara seleccionada se volverá blanco.

4 Grabe.

- Pulse el botón de disparo hasta la mitad. El recuadro de la cara elegida pasará a ser verde [ ].
- Pulse el botón de disparo por completo para tomar la fotografía.

Comprobación del número de caras detectadas

Al pulsar el botón DISP. aparecerá el número de caras detectadas por la cámara (35 como máximo) (naranja: cara del sujeto principal, blanco: cara detectada).

Al pulsar los botones ▲▼ en el paso 3 y elegir ⌜ ⌝ ⌞ ⌟ o mantener pulsado el botón [⊡] en el paso 4, se cancelará el modo Selección Cara.

Cambio del modo de medición

Se puede cambiar el modo de medición (función de medición de la luminosidad) para que coincida con las condiciones de disparo.

1 Elija el modo de medición.

- Después de pulsar el botón [⊛], gire el dial ◎ para elegir el modo de medición.

[⊛] Evaluativa	Adecuada para condiciones de disparo normales, incluidas las escenas a contraluz. Ajusta automáticamente la exposición para que coincida con las condiciones de disparo.
[ ] Medición Ponder.Centro	Calcula un promedio de la luz medida de todo el encuadre, pero da mayor importancia al centro.
[•] Puntual	Sólo mide la zona incluida en el recuadro [ ] (Med.puntualAE) que aparece en el centro de la pantalla. El recuadro de medición puntual AE puede enlazarse al recuadro AF.

Enlace del recuadro de medición puntual AE al recuadro AF

1 Elija [•].

2 Establezca el recuadro AF en [FlexiZone] (pág. 89).

3 Elija [Med.puntualAE].

- Pulse el botón MENU, elija la ficha 📷 y, a continuación, seleccione el elemento de menú [Med.puntualAE]. Pulse los botones ◀▶ para elegir [Punto AF].
- ▶ El recuadro de medición puntual AE (pág. 89) se enlazará al recuadro AF desplazado.

Toma de fotografías en el modo Enfoque manual

Puede usar el enfoque manual cuando no sea posible el enfoque automático. Si pulsa el botón de disparo hasta la mitad, después de realizar un enfoque manual aproximado, podrá ajustar el enfoque.

1 Seleccione MF.

- Pulse el botón ▲.
- Aparecerán MF y el indicador del enfoque manual.

2 Enfoque aproximado.

- Usando la barra que muestra la distancia y el zoom punto AF como guía, gire el dial ◎ al tiempo que mira la vista ampliada para ajustar el enfoque.
- La imagen aparece ampliada en el centro del recuadro AF.

3 Ajuste del enfoque.

- Si pulsa el botón de disparo hasta la mitad o pulsa el botón ⊞, podrá ajustar el enfoque (MF de seguridad).

- No se puede modificar la configuración o el tamaño del recuadro AF durante el enfoque manual (pág. 88). Si desea cambiar el tamaño o el modo del recuadro AF, cancele primero el modo de enfoque manual.
- Se recomienda que monte la cámara en un trípode para enfocar con precisión.
- No se puede utilizar la vista ampliada con el zoom digital (pág. 64), el teleconvertidor digital (pág. 65) ni al conectar la cámara a un televisor (pág. 86), sin embargo, se puede ajustar el enfoque.
- Si [MF-Punto Zoom] se establece en [Off] en la ficha 📷, no estará disponible la vista ampliada.
- Si [MF de Seguridad] se establece en [Off] en la ficha 📷, no podrá ajustar el enfoque aunque pulse el botón de disparo.

Horquillado de enfoque (Modo Foco-BKT)

La cámara realiza tres disparos automáticamente en el orden siguiente: uno en la posición de enfoque manual y otros dos con posiciones de enfoque preestablecidas más lejos y más cerca. El ajuste del enfoque puede establecerse en 3 niveles.

1 Elija .

- Después de pulsar el botón (FUNC SET), pulse los botones ▲▼ para elegir y, a continuación, pulse los botones ◀▶ o gire el dial para elegir .

2 Establezca el nivel de ajuste del enfoque.

- Pulse el botón DISP.
- Pulse los botones ◀▶ o gire el dial .
- Al pulsar el botón ▶ se ampliará el intervalo y al pulsar el botón ◀ se estrechará el intervalo. La cámara enfocará el lugar más cercano al centro (donde se establece el enfoque).

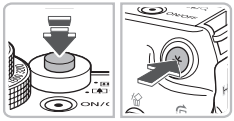
3 Grabe.

- Dispare con el enfoque manual (pág. 94).

- Con otros ajustes de flash distintos de (pág. 63), no estará disponible el horquillado de enfoque.
- En este modo, no se puede usar el disparo continuo (pág. 81).

Disparo con el bloqueo AE

Cuando se desea tomar varias fotos con la misma exposición, se puede ajustar la exposición y el enfoque por separado con el bloqueo AE. AE es la abreviatura en inglés de exposición automática (Auto Exposure).



1 Bloquee la exposición.

- Apunte la cámara hacia el sujeto y pulse el botón ✳ mientras pulsa el botón de disparo hasta la mitad.
- ▶ Cuando aparezca ✳, se ajustará la exposición.
- Si suelta el dedo del botón de disparo y pulsa otro botón, ✳ desaparecerá y la exposición automática se desbloqueará.

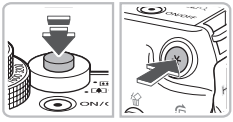
2 Componga la escena y dispare.

Cambio de programa

Si bloquea la exposición y, a continuación, gira el dial ◎, podrá cambiar la combinación de la abertura y la velocidad de obturación.

Disparo con el bloqueo FE

Al igual que con el bloqueo AE (pág. 96), se puede bloquear la exposición para disparar con flash. FE es la abreviatura en inglés de exposición del flash (Flash Exposure).



1 Elija ϟ (pág. 73).

2 Bloquee la exposición.

- Apunte la cámara hacia el sujeto y pulse el botón ✳ mientras pulsa el botón de disparo hasta la mitad.
- ▶ Destellará el flash y, cuando aparezca ✳, se conservará la intensidad de la salida flash.
- Si suelta el dedo del botón de disparo y pulsa otro botón, ✳ desaparecerá y la exposición del flash se desbloqueará.

3 Componga la escena y dispare.

Horquillado de exposición automática (Modo de ajuste de exposición)

La cámara cambia automáticamente la exposición mientras realiza tres disparos seguidos. Las imágenes se toman en el orden siguiente: exposición normal, subexposición y sobreexposición.

1 Elija .

- Después de pulsar el botón (FUNC SET), pulse los botones ▲▼ para elegir , y a continuación, pulse los botones ◀▶ o gire el dial para elegir .

2 Establezca la compensación de la exposición.

- Pulse el botón DISP.
- Pulse los botones ◀▶ o gire el dial para seleccionar el ajuste.
- A partir de la exposición establecida por la cámara, puede ajustar la compensación en ±2 puntos en pasos de 1/3 de punto. Si ya se está usando la compensación de la exposición (pág. 73), los ajustes se realizan con el valor compensado como base.

- Con otros ajustes de flash distintos de (pág. 63), no estará disponible el ajuste de exposición.
- En este modo, no se puede usar el disparo continuo (pág. 81).

Uso del filtro ND

El filtro ND reduce la intensidad de la luz a 1/8 (3 puntos) del nivel actual, lo que permite velocidades de obturación más lentas y valores de abertura más pequeños.

1 Elija ND.

- Después de pulsar el botón (FUNC.), pulse los botones ▲▼ para elegir ND.

2 Establezca [Filtro ND] en [On].

- Pulse los botones ◀▶ o gire el dial para elegir ND y, a continuación, pulse el botón (FUNC.).

Monte la cámara en un trípode para evitar sacudidas de la cámara.

Disparo con sincronización lenta

Se puede hacer que el sujeto principal (personas, por ejemplo) aparezca bien iluminado dejando que la cámara proporcione la iluminación adecuada con el flash. Al mismo tiempo, es posible utilizar una velocidad de obturación lenta para iluminar el fondo situado fuera del alcance del flash.

1 Elija .

- Después de pulsar el botón ▶, pulse los botones ◀▶ o gire el dial para elegir y, a continuación, pulse el botón (FUNC.).
- ▶ aparecerá en la pantalla después de realizar el ajuste.

2 Grabe.

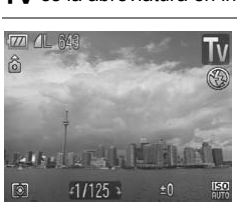
- Aunque destelle el flash, asegúrese de que el sujeto no se mueve hasta que finaliza el sonido del obturador.

Monte la cámara en el trípode para evitar las sacudidas y que las imágenes queden movidas. Cuando se fotografía con trípode, es recomendable ajustar [Modo IS] en [Off] (pág. 155).

Ajuste de la velocidad de obturación

Se puede establecer la velocidad de obturación a la que se desea disparar. La cámara se ocupa de establecer la abertura adecuada para la velocidad de obturación establecida.

Tv es la abreviatura en inglés para el tiempo "Time value".



1 Establezca el dial de modo en Tv.

2 Establezca la configuración.

- Gire el dial para establecer la velocidad de obturación.

3 Grabe.

Velocidades de obturación disponibles

15", 13", 10", 8", 6", 5", 4", 3"2, 2"5, 2", 1"6, 1"3, 1", 0"8, 0"6, 0"5, 0"4, 0"3, 1/4, 1/5, 1/6, 1/8, 1/10, 1/13, 1/15, 1/20, 1/25, 1/30, 1/40, 1/50, 1/60, 1/80, 1/100, 1/125, 1/160, 1/200, 1/250, 1/320, 1/400, 1/500, 1/640, 1/800, 1/1000, 1/1250, 1/1600, 1/2000, 1/2500, 1/3200, 1/4000

- 2" indica 2 segundos, 0"3 indica 0,3 segundos y 1/160 indica 1/160 de segundo.
- La velocidad de obturación más rápida cuando se utiliza el flash es 1/2000 de segundo. Incluso si se elige una velocidad superior a 1/2000 de segundo, la cámara se establecerá automáticamente a una velocidad de 1/2000 de segundo o inferior. No obstante, si [FE prevención] se establece en [Off] (pág. 105), la velocidad más rápida es 1/500 de segundo.
- En función de la posición del zoom, es posible que no estén disponibles algunas velocidades de obturación.

¿Qué sucede si la abertura aparece en naranja?

Si la abertura aparece en naranja cuando se pulsa el botón de disparo hasta la mitad, significa que la escena ha superado los límites de la exposición correcta. Ajuste la velocidad de obturación hasta que la abertura aparezca en blanco. También se puede utilizar el desplazamiento de seguridad (pág. 101).

- Cuando se utiliza una velocidad de obturación de 1,3 segundos o más lenta, las imágenes se procesan después de tomarlas para eliminar el ruido. Es posible que trascurra cierto tiempo de procesamiento antes de poder tomar la fotografía siguiente.
- Cuando reduzca la velocidad de obturación y fotografíe con trípode, es recomendable ajustar [Modo IS] en [Off] (pág. 155).

Ajuste de la abertura

Se puede establecer la abertura a la que se desea disparar. La cámara se ocupa de establecer la velocidad de obturación adecuada para la abertura establecida.

Av es la abreviatura en inglés para la abertura "Aperture value".

1 Establezca el dial de modo en Av.

2 Establezca la configuración.

- Gire el dial ◎ para establecer la abertura.

3 Grabe.

Aberturas disponibles

F2.8, F3.2, F3.5, F4.0, F4.5, F5.0, F5.6, F6.3, F7.1, F8.0

- La velocidad de obturación más rápida cuando se utiliza el flash es 1/2000 de segundo. Incluso si se elige una velocidad superior a 1/2000 de segundo, la cámara se establecerá automáticamente a una velocidad de 1/2000 de segundo o inferior. No obstante, si [FE prevención] se establece en [Off] (pág. 105), la velocidad más rápida es 1/500 de segundo.
- En función de la posición del zoom, es posible que no estén disponibles algunas aberturas.

¿Qué sucede si la velocidad de obturación aparece en naranja?

Si la velocidad de obturación aparece en naranja cuando se pulsa el botón de disparo hasta la mitad, significa que la escena ha superado los límites de la exposición correcta. Ajuste la abertura hasta que la velocidad de obturación aparezca en blanco. También se puede utilizar el desplazamiento de seguridad.

Desplazamiento de seguridad

Con los modos **Tv** y **Av**, si [Desp.Seguridad] se establece en [On] en la ficha 📷, la velocidad de obturación o la abertura se establecen automáticamente para conseguir una exposición correcta en el caso de que no se pueda obtener de otro modo. Desp.Seguridad se desactiva cuando se activa el flash.

Ajuste de la velocidad de obturación y la abertura

Al hacer las fotografías, se puede establecer manualmente la velocidad de obturación y la abertura.
M es la abreviatura de “Manual”.

1 Establezca el dial de modo en **M**.

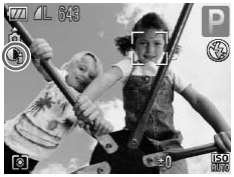
2 Establezca la configuración.

- Pulse el botón [⊛] para elegir la velocidad de obturación o la abertura.
- Gire el dial ◎ para establecer un valor.
- El nivel de exposición establecido aparecerá en el indicador. Así podrá comprobar la diferencia con el nivel de exposición normal.
- Cuando la diferencia es mayor que ±2 puntos, el nivel de exposición establecido aparece en naranja. Al pulsar el botón de disparo hasta la mitad, “–2” o “+2” aparecen en naranja.

- La exposición normal se calcula en función del método de medición elegido (pág. 93).
- Si después de establecer la configuración utiliza el zoom o modifica la composición, el nivel de exposición puede cambiar.
- En función de la velocidad de obturación o abertura establecidas, la luminosidad de la pantalla puede cambiar. Si el flash se establece en ϟ, la luminosidad de la pantalla no cambia.
- Si pulsa el botón ✳, la velocidad de obturación o la abertura (la que no se eligiera en el paso 2) se ajustarán automáticamente para lograr la exposición correcta. No obstante, puede que no se logre la exposición correcta según los ajustes.

Corrección de la luminosidad y el disparo (i-Contrast)

La cámara puede detectar la luminosidad de las áreas de la escena, por ejemplo, de los rostros o los fondos. Puede evitar que las altas luces desaparezcan de las zonas claras (sólo ISO AUTO (pág. 78)) y ajustar automáticamente las áreas oscuras para conseguir una luminosidad óptima.



Elija [i-Contrast].

- Pulse el botón MENU, elija la ficha 📷 y, a continuación, seleccione el elemento de menú [i-Contrast]. Pulse los botones ◀▶ para elegir [Auto].
- ▶ C_i aparecerá en la pantalla.

En determinadas condiciones, la imagen puede tener un aspecto burdo o la corrección no ser adecuada.

Se pueden corregir las imágenes grabadas (pág. 141).

Corrección de los ojos rojos

Se pueden corregir automáticamente los ojos rojos de las imágenes tomadas con flash.

1 Elija [Control Flash].

- Pulse el botón MENU y seleccione [Control Flash] en la ficha y pulse el botón (FUNC SET).

2 Establezca el ajuste.

- Pulse los botones ▲▼ o gire el dial para elegir [Ojos rojos] y pulse los botones ◀▶ para seleccionar [On].
- ▶ ⊙ aparecerá en la pantalla.

La corrección de ojos rojos se puede aplicar a otras zonas rojas que no sean los ojos. Por ejemplo, si se ha utilizado maquillaje rojo alrededor de los ojos.

- Se pueden corregir las imágenes grabadas (pág. 142).
- Para mostrar la pantalla en el paso 2 de la pantalla de disparo, pulse el botón ▶ y, a continuación, el botón MENU. O bien, puede mantener pulsado el botón ▶.

Ajuste de la compensación de la exposición del flash

Al igual que con la compensación de la exposición (pág. 73), cuando se utiliza el flash también se puede ajustar la exposición en ±2 puntos, en pasos de 1/3 de punto.

1 Elija ⚡.

- Después de pulsar el botón (FUNC SET), pulse los botones ▲▼ para elegir ⚡.

2 Establezca la configuración.

- Pulse los botones ◀▶ o gire el dial ◎ para elegir la compensación de la exposición del flash y, a continuación, pulse el botón (FUNC SET).
- ▶ ⚡ aparecerá en la pantalla.

También puede establecer la compensación de la exposición del flash pulsando el botón MENU, seleccionando [Control Flash] en la ficha 📷 y, a continuación, pulsando el botón (FUNC SET). Elija [Comp. Exp. Flash] y use los botones ◀▶ para realizar el ajuste. O bien, puede pulsar el botón ▶ y, a continuación, el botón MENU. O puede mantener pulsado el botón ▶.

FE prevención

Cuando destella el flash, la cámara modifica automáticamente la velocidad de obturación o la abertura para evitar la sobreexposición o que desaparezcan las altas luces de la escena. En la ficha 📷, si [FE prevención] en [Control Flash] se establece en [Off], la velocidad de obturación y la abertura no se ajustarán automáticamente.

Ajuste de la salida flash

En el modo **M**, puede elegir 3 niveles de salida flash.

1 Ajuste la cámara en el modo M.

2 Elija la salida flash.

- Después de pulsar el botón (FUNC SET), pulse los botones ▲▼ para elegir ⚡.

3 Establezca la configuración.

- Pulse los botones ◀▶ o gire el dial ◎ para elegir la salida flash y, a continuación, pulse el botón (FUNC SET).

- También puede establecer la salida flash pulsando el botón MENU, seleccionando [Control Flash] en la ficha 📷 y, a continuación, pulsando el botón (FUNC SET). Elija [Salida Flash] y use los botones ◀▶ para realizar el ajuste. O bien, puede pulsar el botón ▶ y, a continuación, el botón MENU. O puede mantener pulsado el botón ▶.
- En los modos **Tv** y **Av**, se puede establecer la salida flash eligiendo la ficha 📷 y, a continuación, [Control Flash] y estableciendo la opción [Modo de flash] en [Manual].

Comprobación de ojos cerrados

Cuando la cámara detecta la posibilidad de que las personas hayan cerrado los ojos, aparece [icon].

1 Elija [Detec. parpadeo].

- Pulse el botón MENU, elija la ficha [icon] y, a continuación, seleccione el elemento de menú [Detec. parpadeo]. Pulse los botones ◀▶ para elegir [On].

2 Dispare.

- Cuando se detecta una persona con los ojos cerrados, aparece un recuadro y [icon].

- En los modos [icon], [icon], [icon] y [icon], la función sólo está disponible para la última imagen tomada.
- No disponible en [icon], [icon] o [icon].

Registrar los ajustes del disparo

Puede registrar los ajustes y modos de disparo usados habitualmente. Girando simplemente el dial de modo a **C1** o **C2**, podrá cambiar a los ajustes que haya registrado. Aunque cambie de modo de disparo o apague la cámara, se guardarán los ajustes que suelen cancelarse (como, por ejemplo, el temporizador).

Ajustes que se pueden registrar

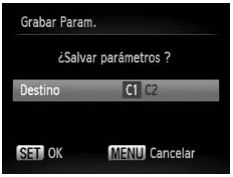
- Modos de disparo (**P**, **Tv**, **Av** o **M**)
- Elementos establecidos en **P**, **Tv**, **Av** o **M** (págs. 73 – 102)
- Elementos del menú de disparo
- Posición del zoom
- Posición de enfoque manual (pág. 94)
- Elementos de Mi menú (pág. 157)

---

1 Introduzca el modo de disparo que desee registrar y realice los ajustes.

2 Elija [Grabar Param.].

- Pulse el botón MENU, seleccione [Grabar Param.] en la ficha 📷 y pulse el botón (FUNC SET).



3 Registre los ajustes.

- Pulse los botones ◀▶ o gire el dial ◎ para elegir el destino y, a continuación, pulse el botón (FUNC SET).

- Para cambiar parte de un ajuste ya registrado (excepto los modos de disparo), elija **C1** o **C2**, realice los cambios y, a continuación, vuelva a registrar el ajuste. Estos ajustes no se verán reflejados en otros modos de disparo.
- Para devolver a los ajustes predeterminados el contenido registrado en **C1** o **C2**, gire el dial de modo a **C1** o **C2** y elija [Reiniciar todo] (pág. 52).

Modificación del color y disparo

Se puede cambiar el aspecto de una imagen al disparar. Sin embargo, dependiendo de las condiciones de disparo, es posible que la imagen tenga un aspecto burdo o que los colores no sean como se esperaba.

Acentuar color

Se puede elegir mantener un único color de una composición y cambiar el resto a blanco y negro.

1 Seleccione .

- Siga el paso 1 de pág. 56 para elegir .

2 Pulse el botón DISP.

- Se mostrará tanto la imagen sin modificar como a la que se aplicó Acentuar color.
- El color del ajuste predeterminado es verde.

Color grabado

3 Especifique el color.

- Coloque el recuadro central de tal manera que quede cubierto con el color que desee utilizar y pulse el botón ◀.
- Se grabará el color especificado.

4 Especifique el rango de colores.

- Pulse los botones ▲▼ o gire el dial para cambiar el rango de colores que se mantendrán.
- Elija un valor negativo para limitar el rango de colores. Elija un valor positivo para ampliar el rango de colores a los colores similares.
- Al pulsar el botón DISP., se acepta el ajuste y se vuelve a la pantalla de disparo.

El uso del flash en este modo puede provocar unos resultados inesperados.

Intercambiar color

Durante la grabación, se puede intercambiar un color de la imagen por otro. Sólo se puede intercambiar un color.

1 Seleccione .

- Siga el paso 1 de pág. 56 para elegir .

2 Pulse el botón DISP.

- Se mostrará tanto la imagen sin modificar como a la que se aplicó Intercambiar color.
- El ajuste predeterminado es cambiar el verde por gris.

3 Especifique el color que se va a intercambiar.

- Coloque el recuadro central de tal manera que quede cubierto con el color que desee utilizar y pulse el botón ◀.
- Se grabará el color especificado.

4 Especifique el color de destino.

- Coloque el recuadro central de tal manera que quede cubierto con el color que desee utilizar y pulse el botón ▶.
- Se grabará el color especificado.

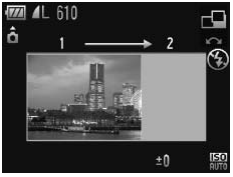
5 Especifique el rango de colores que se va a intercambiar.

- Pulse los botones ▲▼ o gire el dial ◎ para ajustar el rango de colores que se verán afectados.
- Elija un valor negativo para limitar el rango de colores. Elija un valor positivo para ampliar el rango de colores a los colores similares.
- Al pulsar el botón DISP., se acepta el ajuste y se vuelve a la pantalla de disparo.

- El uso del flash en este modo puede provocar unos resultados inesperados.
- En algunas condiciones, la imagen podría aparecer un tanto burda.

Disparo con imágenes de Ayuda de Stitch

Los sujetos grandes se pueden dividir en varias tomas que se pueden fusionar posteriormente con el software de ordenador incluido para crear una imagen panorámica.



1 Establezca el dial de modo en SCN.

2 Seleccione ⧉ o ⧉.

- Siga el paso 1 de la pág. 56 para elegir ⧉ o ⧉.

3 Haga la primera foto.

- La exposición y el balance de blancos se ajustarán con el primer disparo.

4 Haga las fotografías siguientes.

- Superponga parte de la primera toma cuando haga la segunda.
- Las pequeñas diferencias en las zonas de solapamiento se corregirán al unir las imágenes.
- Se puede grabar hasta 26 fotografías siguiendo este procedimiento.

5 Termine de tomar las fotos.

- Pulse el botón (FUNC SET).

6 Una las imágenes en el ordenador.

- Para obtener más información sobre cómo unir las imágenes, consulte la *Guía del software*.

- Esta función no está disponible cuando se utiliza el televisor como pantalla (pág. 86).
- Para usar el bloqueo AF, registre AFL en el botón ⧉ (pág. 156).

6

Uso de diversas funciones para grabar vídeos

En este capítulo, se amplía la información de las secciones “Grabación de vídeos” y “Visualización de vídeos” del capítulo 1.

- En este capítulo se presupone que el dial de modo se ha establecido en 🎥.

Cambio al modo Vídeo

Se puede elegir entre tres modos de vídeo.

1 Establezca el dial de modo en .

2 Elija un modo de vídeo.

- Gire el dial ◎ para elegir un modo de disparo.

Normal	Modo normal.
Acentuar color	Estos modos de grabación permiten cambiar todos los colores a blanco y negro excepto el seleccionado o intercambiar el color elegido por otro cuando se graba. Consulte “Modificación del color y disparo” (pág. 109) para obtener más información.
Intercambiar color	

Bajo ciertas condiciones, es posible que los colores no sean como se esperaba en los modos y .

Cambio de la calidad de imagen

Se puede elegir entre dos ajustes de calidad de imagen.

1 Seleccione la calidad de imagen.

- Después de pulsar el botón (FUNC SET), pulse los botones ▲▼ para elegir 640 .

2 Elija una opción.

- Pulse los botones ◀▶ o gire el dial ◎ para elegir una opción y, a continuación, pulse el botón (FUNC SET).

▶ En la pantalla se mostrará el ajuste.

Tabla de calidad de imagen

Calidad de imagen (píxeles de grabación/ tasa de imagen)	Contenido
640 640 x 480 píxeles, 30 fotogramas/seg.	Para grabar vídeos con calidad normal.
320 320 x 240 píxeles, 30 fotogramas/seg.	Puesto que el número de píxeles de grabación es más pequeño, la calidad de imagen será más baja que con 640 , sin embargo podrá grabar el triple de tiempo.

Tiempo de grabación estimado

Calidad de imagen	Tiempo de grabación	
	2 GB	8 GB
640	22 min. 45 seg.	1 h 4 min. 1 seg.
320	1 h 30 min. 57 seg.	4 h 15 min. 51 seg.

- Según los estándares de pruebas de Canon.
- La grabación se detendrá automáticamente cuando el tamaño de archivo de la secuencia ocupe 4 GB o el tiempo de grabación llegue aproximadamente a 1 hora.
- Con ciertas tarjetas de memoria, la grabación se puede detener aunque no se haya alcanzado la duración máxima de la secuencia. Se recomienda utilizar tarjetas de memoria SD Speed Class 4 o superiores.

Uso del filtro de viento

El filtro de viento suprime el ruido cuando hace mucho viento. No obstante, cuando se use para grabar en lugares sin viento, el sonido puede resultar antinatural.

- Pulse los botones MENU para elegir [Filtro viento] en la ficha 📷 y, a continuación, pulse los botones ◀▶ para seleccionar [On].

Bloqueo AE/desplazamiento de la exposición

Se puede ajustar la exposición o cambiarla en pasos de 1/3 dentro del intervalo de ±2 antes de disparar.

1 Enfoque.

- Pulse el botón de disparo hasta la mitad para enfocar.

2 Bloquee la exposición.

- Pulse el botón ✳ para bloquear la exposición. Aparecerá la barra de desplazamiento de la exposición.
- Pulse el botón ✳ de nuevo para desbloquearla.

3 Cambie la exposición.

- Fijándose en la pantalla, gire el dial ◎ para ajustar la luminosidad.

4 Grabe.

Otras funciones de grabación

Las siguientes funciones se pueden utilizar de la misma manera que con las imágenes fijas. Las funciones marcadas con un * pueden utilizarse de la misma forma que con las imágenes fijas cuando esté en iA o is. Cuando dispare con el bloqueo AF, puede registrar AFL en el botón iS para acceder más fácilmente (pág. 156).

- **Aproximación a los sujetos**
  Está disponible el zoom digital (pág. 64).
- **Uso del temporizador (pág. 67)***
- **Toma de primeros planos (Macro) (pág. 77)***
- **Ajuste del balance de blancos (pág. 79)**
- **Cambio del tono de una imagen (Mis colores) (pág. 82)**
- **Disparo con el Autodisparador 2 s (pág. 83)***
- **Disparo con una pantalla de televisión (pág. 86)***
- **Toma de fotografías en el modo Enfoque manual (pág. 94)***
- **Disparo con el bloqueo AE (pág. 96)**
- **Uso del filtro ND (pág. 99)**
- **Desactivación de la luz de ayuda de AF (pág. 152)***
- **Personalizar la información de la pantalla (pág. 154)***
- **Cambio de los ajustes del modo IS (pág. 155)***
  Se puede cambiar entre [Continuo] y [Off].
- **Registro de funciones en el botón iS (pág. 156)***

Funciones de reproducción

Las siguientes funciones se pueden utilizar de la misma manera que con las imágenes fijas.

- **Borrado de imágenes (pág. 29)**
- **Búsqueda rápida de imágenes (pág. 122)**
- **Visualización de imágenes con la reproducción filtrada (pág. 123)**
- **Visualización de presentaciones de diapositivas (pág. 125)**
- **Cambio de la transición de las imágenes (pág. 127)**
- **Visualización de imágenes en un televisor (pág. 128)**
- **Protección de imágenes (pág. 130)**
- **Eliminación de todas las imágenes (pág. 133)**
- **Organización de imágenes por categorías (Mi categoría) (pág. 135)**
- **Giro de imágenes (pág. 137)**

Resumen de "Visualización de vídeos" (pág. 33)

⮌	Salir
▶	Visualizar
▶	Reproducción en el modo Cámara lenta (se pueden utilizar los botones ◀▶ para ajustar la velocidad. No se reproducirá el sonido).
⏮	Ver el primer fotograma
◀‖	Anterior Fotograma (Rebobina mientras se mantiene pulsado el botón (FUNC SET).)
‖▶	Siguiente Fotograma (Avanza rápidamente mientras se mantiene pulsado el botón (FUNC SET).)
⏭	Ver el último fotograma
✂	Editar (pág. 119)
🖶	Aparece cuando se conecta a una impresora compatible con PictBridge (pág. 30). Consulte todos los detalles en la *Guía de impresión personal*.

Edición

Se puede recortar el principio y el final de los vídeos en pasos de un segundo.

Panel de edición de vídeos

Barra de edición de vídeos

1 Elija ✂.

- Siga los pasos 1 y 3 en pág. 33, elija ✂ y pulse el botón (FUNC SET).
- ▶ Aparecerán el panel y la barra de edición de vídeos.

2 Ajuste el rango de edición.

- Pulse los botones ▲▼ y elija 🎞✂ o 🎞✂.
- Pulse los botones ◀▶ o gire el dial ◎ para mover ▮. Se mostrará ✂ con cada intervalo de un segundo. Si selecciona 🎞✂, podrá recortar el principio del vídeo desde ✂. Si selecciona 🎞✂, podrá recortar el final del vídeo desde ✂.
- ▶ Aunque mueva ▮ a un punto distinto de un punto ✂, sólo se recortará la parte más cercana a ✂ por la izquierda cuando se elija 🎞✂. Sólo se recortará la parte más cercana a ✂ por la derecha cuando se seleccione 🎞✂.
- ▶ La sección indicada con ▮ será la sección del vídeo que permanecerá después de la edición.

3 Compruebe el vídeo editado.

- Pulse los botones ▲▼ para elegir ▶ (Reproducir) y, a continuación, pulse el botón (FUNC SET). Se reproducirá el vídeo editado.
- Para volver a editar un vídeo, repita el paso 2.
- Para cancelar la edición, pulse los botones ▲▼ y seleccione ↩. Después de pulsar el botón (FUNC SET), pulse los botones ◀▶ o gire el dial ◎ para seleccionar [OK] y vuelva a pulsar el botón (FUNC SET).

4 Guarde el vídeo editado.

- Pulse los botones ▲▼ para seleccionar [↕] y, a continuación, pulse el botón (FUNC SET).
- Pulse los botones ◀▶ o gire el dial ◎ para elegir [Archivo Nuevo] y, a continuación, pulse el botón (FUNC SET).

▶ El vídeo se guardará como un archivo nuevo.

- Si se selecciona [Sobrescribir] en el paso 4, el vídeo editado se sobrescribirá sobre el que está sin editar, borrándose el original.
- Cuando no haya espacio suficiente en la tarjeta de memoria, sólo se podrá elegir [Sobrescribir].
- Si la batería se agota durante la edición, no se grabarán las secuencias de vídeo editadas. Para editar los vídeos, se debería utilizar una batería que esté completamente cargada o el kit adaptador de CA (pág. 40).

7

Uso de las opciones de reproducción y otras funciones

En la primera parte de este capítulo se explican los distintos modos de reproducción y edición de imágenes. Al final se explica cómo seleccionar las imágenes para imprimirlas.

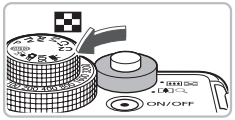
- Pulse el botón ▶ para entrar en el modo Reproducción antes de utilizar la cámara.

- Es posible que no se pueda reproducir o editar las imágenes editadas en un ordenador, a las que se les haya modificado el nombre de archivo o las tomadas con otra cámara.
- La función de edición (págs. 138 – 142) no se puede utilizar si la tarjeta de memoria no tiene espacio libre disponible.

Búsqueda rápida de imágenes

Búsqueda de imágenes mediante la presentación de índices

La presentación de varias imágenes a la vez permite localizar rápidamente la imagen deseada.



1 Mueva la palanca del zoom hacia .

- Las imágenes se mostrarán en un índice.
- Mueva la palanca del zoom hacia para aumentar el número de imágenes. Cada vez que se mueve la palanca, el número de imágenes aumenta.
- Mueva la palanca del zoom hacia Q para reducir el número de imágenes. Cada vez que se mueve la palanca, el número de imágenes disminuye.

2 Cambie las imágenes mostradas.

- Gire el dial para cambiar al siguiente grupo de imágenes establecido en el paso 1.

3 Elija una imagen.

- Pulse los botones ▲▼◀▶ para seleccionar una imagen.
- Alrededor de la imagen elegida aparecerá un recuadro naranja.
- Pulse el botón (FUNC SET) para que la imagen seleccionada aparezca en solitario.

Búsqueda de imágenes mediante el dial de control

Gire el dial de control para buscar las imágenes rápidamente. También se pueden saltar según la fecha de disparo (Vista de desplazamiento).

Elija una imagen.

- Si se establece la reproducción de imágenes de una en una y se gira el dial rápidamente, las imágenes aparecerán tal como se muestra a la izquierda.
- Si pulsa los botones ▲▼, podrá buscar las imágenes por la fecha de disparo.
- Pulse el botón (FUNC SET) para restablecer la reproducción de fotografías de una en una.

Para desactivar esta función, pulse el botón MENU, elija la ficha ▶ y [Vista despl.] y, a continuación, elija [Off].

Visualización de imágenes con la reproducción filtrada

Cuando hay muchas imágenes en la tarjeta de memoria, puede filtrarlas y mostrarlas según un filtro que especifique. También se pueden proteger (pág. 130) o eliminar (pág. 133) a la vez todas las imágenes mientras estén filtradas.

Salt fecha disp	Muestra las imágenes tomadas en una fecha especificada.
Saltar a Mi Categ.	Muestra las imágenes de una categoría especificada (pág. 135).
Saltar a primera	Salta sólo a las imágenes fijas.
Camb. a vídeo	Salta a un vídeo.
Saltar 10 imag	Salta 10 imágenes de una vez.
Saltar 100 imag	Salta 100 imágenes de una vez.

Búsqueda por , , y

Filtros de destino

1 Seleccione un filtro de destino.

- En la reproducción de una única imagen, pulse el botón y, a continuación, pulse los botones ▲▼ para elegir un método de salto.
- En o , pulse los botones ◀▶ para elegir un filtro. Al girar el dial , sólo se mostrarán las imágenes que tengan la misma fecha de disparo (categoría) que la imagen elegida actualmente.
- Pulse el botón DISP. para cambiar entre pantalla de información y sin pantalla de información.
- Pulse el botón MENU para restablecer la presentación de fotografías de una en una.

2 Visualización de imágenes con la reproducción filtrada.

- Al pulsar el botón (FUNC SET), comenzará la reproducción filtrada y el método de salto, y aparecerá un recuadro amarillo.
- Si se pulsan los botones ◀▶ o se gira el dial, se mostrarán las imágenes de destino seleccionadas.
- Al pulsar el botón, se mostrará [Ajustes filtro reproducciones eliminados]. Al pulsar el botón (FUNC SET), se cancela la reproducción filtrada.

Saltar y imágenes

- En la reproducción de una única imagen, pulse el botón y, a continuación, pulse los botones ▲▼ para elegir un método de salto.
- Si se pulsan los botones ◀▶, la pantalla avanzará a la imagen que se encuentre a la distancia correspondiente al número elegido.
- Pulse el botón MENU para restablecer la presentación de fotografías de una en una.

¿Por qué no se puede elegir un filtro?

Cuando elija en el paso 1 en pág. 123, si sólo hay imágenes con la misma fecha, sólo podrá elegir un filtro. Además, sólo podrá elegir si no hay imágenes ordenadas en categorías en .

Reproducción filtrada

En la reproducción filtrada (paso 2), las imágenes filtradas admiten la visualización con "Búsqueda de imágenes mediante la presentación de índices" (pág. 122), "Visualización de presentaciones de diapositivas" (pág. 125) y "Ampliación de imágenes" (pág. 127). Puede procesar todas las imágenes filtradas a la vez mientras realiza operaciones en "Protección de imágenes" (pág. 130), "Eliminación de todas las imágenes" (pág. 133) o "Impresión desde una lista de impresión (DPOF)" (pág. 143), seleccionando [Tds imágenes filtradas]. Sin embargo, si se cambia la categoría (pág. 135) o se edita una imagen y se guarda como una nueva (pág. 138), aparecerá un mensaje y se cancelará la reproducción filtrada.

Visualización de presentaciones de diapositivas

Se pueden reproducir automáticamente las imágenes grabadas en una tarjeta de memoria.

1 Elija [Mostrar diapos].

- Pulse el botón MENU, seleccione [Mostrar diapos] en la ficha ▶ y pulse el botón (FUNC SET).

2 Establezca la configuración.

- Pulse los botones ▲▼ o gire el dial ◎ para seleccionar un elemento y pulse los botones ◀▶ para ajustar la configuración.

Repetir	Repite la reproducción de imágenes
Tiempo visual.	Muestra el tiempo de cada imagen
Efecto	Efectos de transición cuando cambia entre imágenes

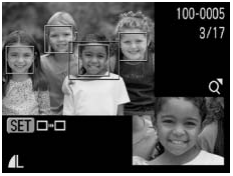
3 Elija [Inicio].

- Pulse los botones ▲▼ o gire el dial ◎ para seleccionar [Inicio] y, a continuación, pulse el botón (FUNC SET).
- ▶ La presentación de diapositivas se iniciará unos segundos después de que se muestre [Cargando Imagen..].
- Se puede poner en pausa y reiniciar la presentación de diapositivas pulsando de nuevo el botón (FUNC SET).

- Si se pulsan los botones ◀▶ o se gira el dial ◎ durante la reproducción, cambia la imagen. Si se mantienen pulsados los botones ◀▶, se puede avanzar rápidamente por las imágenes.
- La función de ahorro de energía no funciona durante las presentaciones de diapositivas (pág. 54).
- No se puede modificar [Tiempo visual.] cuando se elige [Burbuja] en [Efecto].

Comprobación del enfoque

Se puede ampliar el área de la imagen grabada que estaba dentro del recuadro AF o del área de una cara detectada para comprobar el enfoque.



1 Pulse el botón DISP. para pasar a la pantalla de comprobación del enfoque (pág. 46).

- Aparecerá un recuadro blanco donde estaba el recuadro AF o la cara cuando se estableció el enfoque.
- Durante la reproducción, aparecerá un recuadro gris en la cara detectada.
- El área incluida en el recuadro naranja aparece ampliada.

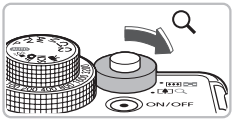
2 Cambie de recuadro.

- Mueva la palanca del zoom hacia Q una vez.
- Aparecerá la pantalla a la izquierda.
- Pulse el botón (FUNC SET) para moverse a un recuadro distinto cuando aparezcan varios.

3 Cambie la ubicación o el nivel de ampliación.

- Utilice la palanca del zoom para cambiar el tamaño de la imagen y los botones ▲▼◀▶ para cambiar la posición de la imagen mientras comprueba el enfoque.
- Pulse el botón MENU para restaurar la visualización al paso 1.

Ampliación de imágenes



Ubicación aproximada de la zona mostrada

Mueva la palanca del zoom hacia Q.

- Se ampliará la imagen y, si se sigue pulsando la palanca del zoom, seguirá ampliándola hasta un factor de 10x.
- Si se pulsan los botones ▲▼◀▶, se puede desplazar la ubicación de la zona mostrada.
- Mueva la palanca del zoom hacia ▪ para reducir la ampliación o vuelva a la reproducción de imágenes de una en una.
- Si se gira el dial ◎, se puede cambiar de imagen mientras está ampliada.

Cambio de la transición de las imágenes

Se puede elegir entre tres efectos de transición para el cambio entre imágenes cuando se reproduzcan de una en una.

Elija [Transición].

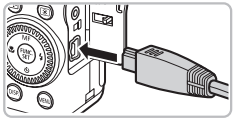
- Pulse el botón MENU, elija la ficha ▶ y, a continuación, elija [Transición] y pulse los botones ◀▶ para elegir un efecto de transición.

Visualización de imágenes en un televisor

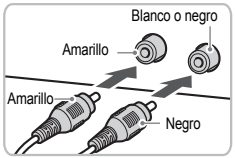
Con el cable AV que se proporciona, se puede conectar la cámara a un televisor para ver las imágenes que se han tomado.

Elementos necesarios

- Cámara y televisor
- Cable AV suministrado con la cámara (pág. 2)



1 Apague la cámara y el televisor.



2 Conecte la cámara al televisor.

- Abra la tapa de terminales de la cámara e introduzca completamente la clavija del cable en el terminal de la cámara.
- Introduzca completamente la clavija del cable en los terminales de entrada de vídeo tal como se muestra en la ilustración.

3 Encienda el televisor y cambie a la entrada a la que esté conectado el cable.

4 Encienda la cámara.

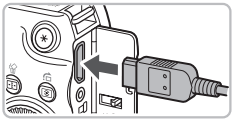
- Pulse el botón ▶ para encender la cámara.
- ▶ Aparecerá la imagen en el televisor (no aparecerá nada en la pantalla de la cámara).
- Cuando termine de ver las imágenes, apague la cámara y el televisor y desconecte el cable.

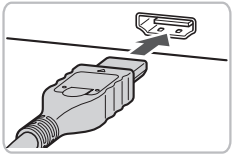
¿Qué pasa si no se ven correctamente las imágenes en el televisor?

Si el ajuste del sistema de salida de vídeo de la cámara (NTSC/PAL) no coincide con el del televisor, las imágenes no se mostrarán correctamente. Pulse el botón MENU, elija la ficha y [sistema video] para pasar al sistema de vídeo correcto.

Visualización de imágenes en un televisor de alta definición

Use el cable HDMI HTC-100 que se vende por separado para conectar la cámara a un televisor de alta definición para una mejor visualización.





1 Apague la cámara y el televisor.

2 Conecte la cámara al televisor.

- Abra la tapa e introduzca completamente la clavija del cable en el terminal HDMI de la cámara.
- Introduzca totalmente la clavija del cable en el terminal HDMI del televisor.
- Siga los pasos 3 y 4 en pág. 128 para mostrar las imágenes.

El mando a distancia RS60-E3 y el cable HDMI HTC-100 no se pueden conectar simultáneamente a la cámara. Si intenta conectar ambos cables forzándolos podría producir daños en el equipo.

Cuando la conecte a un televisor de alta definición, no se reproducirán los sonidos de funcionamiento.

Protección de imágenes

Se pueden proteger las imágenes importantes para que la cámara no pueda borrarlas (págs. 29, 133).

1 Elija [Proteger].

- Pulse el botón MENU, elija la ficha ▶ y [Proteger] y, a continuación, pulse el botón (FUNC SET).

2 Elija un método de selección.

- Pulse los botones ▲▼ o gire el dial ◎ para elegir un método de selección y pulse el botón (FUNC SET).
- Al pulsar el botón MENU, se restablecerá la pantalla del menú.

Al formatear la tarjeta de memoria (págs. 23, 53), las imágenes protegidas también se borran.

Las imágenes protegidas no se pueden borrar con la función de borrado de la cámara. Para eliminar una imagen, cancele la protección primero.

Selección de imágenes de una en una

1 Seleccione [Elegir].

- Siga el paso 2 anterior para seleccionar [Elegir] y pulse el botón (FUNC SET).

2 Elija las imágenes.

- Pulse los botones ◀▶ o gire el dial ◎ para seleccionar la imagen y pulse el botón (FUNC SET).
  - ▶ 🔑 aparecerá en la pantalla después de realizar el ajuste.
- Si se pulsa el botón (FUNC SET) una vez más, se cancelará la selección y desaparecerá 🔑.
- Para elegir varias imágenes, repita la operación anterior.

Seleccionar Rango

1 Elija [Seleccionar Rango].

- Siga el paso 2 en pág. 130 para elegir [Seleccionar Rango] y pulse el botón (FUNC SET).

2 Elija la imagen de inicio.

- Pulse el botón (FUNC SET).
- Pulse los botones ◀▶ o gire el dial ◎ para seleccionar la imagen y pulse el botón (FUNC SET).

3 Elija la imagen final.

- Pulse el botón ▶, seleccione [Última imagen] y pulse el botón (FUNC SET).
- Pulse los botones ◀▶ o gire el dial ◎ para seleccionar una imagen y pulse el botón (FUNC SET).
- No se puede elegir ninguna imagen anterior a la primera.

4 Proteja las imágenes.

- Pulse el botón ▼, elija [Proteger] y pulse el botón (FUNC SET).

Selección de imágenes con el dial

También puede elegir la primera o la última imagen girando el dial cuando aparezca la pantalla anterior de los pasos 2 y 3.

Selección de todas las imágenes

1 Elija [Todas].

- Siga el paso 2 en pág. 130 para elegir [Todas] y pulse el botón (FUNC SET).

2 Proteja las imágenes.

- Pulse los botones ▲▼ o gire el dial para seleccionar [Proteger] y pulse el botón (FUNC SET).

Se pueden desbloquear los grupos de las imágenes protegidas cuando se selecciona [Desbloquear] en el paso 4, mientras se está en [Seleccionar Rango] o en el paso 2, mientras se está en [Todas].

Eliminación de todas las imágenes

Se pueden escoger imágenes y eliminarlas por grupos. Como las imágenes eliminadas no se pueden recuperar, preste atención antes de borrarlas. Las imágenes protegidas (pág. 130) no se pueden borrar.

1 Elija [Borrar].

- Pulse el botón MENU, elija la ficha ▶ y [Borrar] y pulse el botón (FUNC SET).

2 Elija un método de selección.

- Pulse los botones ▲▼ o gire el dial ◎ para elegir un método de selección y pulse el botón (FUNC SET).
- Al pulsar el botón MENU, se restablecerá la pantalla del menú.

Selección de imágenes de una en una

1 Seleccione [Elegir].

- Siga el paso 2 anterior para seleccionar [Elegir] y pulse el botón (FUNC SET).
- Pulse los botones ◀▶ o gire el dial ◎ para seleccionar la imagen y pulse el botón (FUNC SET).
  - ▶ ✓ aparecerá en la pantalla después de realizar el ajuste.
- Si se pulsa el botón (FUNC SET) una vez más, se cancelará la selección y desaparecerá ✓.
- Para elegir varias imágenes, repita la operación anterior.

2 Pulse el botón MENU.

3 Elimine.

- Pulse los botones ◀▶ o gire el dial ◎ para elegir [OK] y, a continuación, pulse el botón (FUNC SET).

Seleccionar Rango

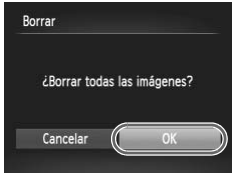
1 Elija [Seleccionar Rango].

- Siga el paso 2 en pág. 133 para elegir [Seleccionar Rango] y pulse el botón (FUNC SET).
- Siga los pasos 2 y 3 en pág. 131 para elegir las imágenes.

2 Elimine.

- Pulse el botón ▼ para elegir [Borrar] y, a continuación, pulse el botón (FUNC SET).

Selección de todas las imágenes



1 Elija [Todas].

- Siga el paso 2 en pág. 133 para elegir [Todas] y pulse el botón (FUNC SET).

2 Elimine.

- Pulse los botones ◀▶ o gire el dial ◎ para elegir [OK] y, a continuación, pulse el botón (FUNC SET).

Organización de imágenes por categorías (Mi categoría)

Las imágenes se pueden organizar por categorías. Las imágenes de una categoría se pueden mostrar mediante la reproducción filtrada (pág. 123) y procesarlas todas a la vez con las funciones que se indican a continuación.

- Visualización de presentaciones de diapositivas (pág. 125), Protección de imágenes (pág. 130), Eliminación de todas las imágenes (pág. 133), Selección de imágenes para su impresión (DPOF) (pág. 144)

Las imágenes se clasifican automáticamente por condiciones de disparo según se toman.

: imágenes con caras detectadas o imágenes capturadas como , , .

: imágenes detectadas como o en modo AUTO o imágenes capturadas en , , o .

: imágenes capturadas en , , , , , , .

1 Elija [Mi categoría].

- Pulse el botón MENU, seleccione la ficha ▶ y, a continuación, seleccione [Mi categoría] y pulse el botón (FUNC SET).

2 Establezca la configuración.

- Pulse los botones ▲▼ o gire el dial para seleccionar una categoría y pulse el botón (FUNC SET).
- Para volver a la pantalla del menú, pulse el botón MENU.

Selección de imágenes de una en una

Seleccione [Elegir].

- Siga el paso 2 anterior para seleccionar [Elegir] y pulse el botón (FUNC SET).
- Pulse los botones ◀▶ o gire el dial ◎ para seleccionar la imagen y pulse el botón (FUNC SET).
- Pulse los botones ▲▼, seleccione una categoría y pulse el botón (FUNC SET).

▶ √ aparecerá en la pantalla después de realizar el ajuste.

- Si se pulsa de nuevo el botón (FUNC SET), se elimina la selección de la categoría y √ desaparece.
- Para elegir varias imágenes, repita la operación anterior.

Seleccionar Rango

1 Elija [Seleccionar Rango].

- Siga el paso 2 en pág. 135 para elegir [Seleccionar Rango] y pulse el botón (FUNC SET).
- Siga los pasos 2 y 3 en pág. 131 para elegir las imágenes.
- Pulse el botón ▼, elija el elemento y pulse los botones ◀▶ o gire el dial ◎ para seleccionar un tipo.

2 Elija el ajuste.

- Pulse el botón ▼ para seleccionar [Seleccionar] y pulse el botón (FUNC SET).

Si ha elegido [Quitar selecc.] en el paso 2, puede eliminar la selección de todas las imágenes de la categoría [Seleccionar Rango].

Giro de imágenes

Se puede modificar la orientación de una imagen y guardarla.

1 Elija [Girar].

- Pulse el botón MENU, seleccione la ficha ▶ y [Girar], y pulse el botón (FUNC SET).

2 Gire la imagen.

- Pulse los botones ◀▶ o gire el dial ◎ para elegir una imagen.
- La imagen girará 90° cada vez que se pulse el botón (FUNC SET).
- Si se pulsa el botón MENU, se restablecerá la pantalla del menú.

Cambiar el tamaño de la imagen

Se puede cambiar el tamaño de las imágenes para un ajuste de píxeles de grabación inferior y guardar la imagen con el cambio de tamaño como un archivo independiente.

1 Elija [Redimensionar].

- Pulse el botón MENU y elija la ficha ▶; a continuación, seleccione [Redimensionar] y pulse el botón (FUNC SET).

2 Elija una imagen.

- Pulse los botones ◀▶ o gire el dial ◎ para seleccionar la imagen y pulse el botón (FUNC SET).

3 Elija un tamaño de imagen.

- Pulse los botones ◀▶ o gire el dial ◎ para seleccionar una opción y, a continuación, pulse el botón (FUNC SET).
- ▶ Aparecerá la pantalla [¿Guardar nueva imagen?].

4 Guarde la imagen nueva.

- Pulse los botones ◀▶ o gire el dial ◎ para seleccionar [OK] y pulse el botón (FUNC SET).
- ▶ La imagen se guardará como un archivo nuevo.

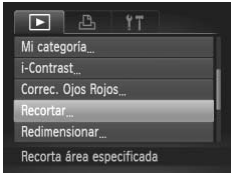
5 Muestre la imagen nueva.

- Después de pulsar el botón MENU, aparecerá la pantalla [¿Mostrar nueva imagen?].
- Pulse los botones ◀▶ o gire el dial ◎ para elegir [Sí] y pulse el botón (FUNC SET).
- ▶ Aparecerá la imagen guardada.

- No se puede aumentar el tamaño de una imagen.
- No se puede cambiar el tamaño de las imágenes tomadas con los ajustes W, XS o RAW.

Recortar

Se puede recortar una parte de una imagen grabada y guardarla como un archivo de imagen nuevo.



Área de recorte

Visualización del área de recorte

Píxeles grabados después de recortar

1 Elija [Recortar].

- Pulse el botón MENU, elija la ficha ▶ y [Recortar] y, a continuación, pulse el botón (FUNC SET).

2 Elija una imagen.

- Pulse los botones ◀▶ o gire el dial ◎ para seleccionar la imagen y pulse el botón (FUNC SET).

3 Ajuste el área de recorte.

- Aparecerá un recuadro alrededor de la parte de la imagen que se va a recortar.
- La imagen original se mostrará en la parte superior izquierda y la imagen recortada aparecerá en la inferior derecha.
- Si se mueve la palanca del zoom hacia la izquierda o la derecha, se puede cambiar el tamaño del recuadro.
- Si se pulsan los botones ▲▼◀▶, se puede desplazar el recuadro.
- Si se pulsa el botón DISP., se puede modificar el tamaño del recuadro.
- En la imagen en la que se hayan detectado caras, aparecerán marcos grises alrededor de éstas en la imagen situada en la esquina superior izquierda. Estos recuadros se pueden utilizar para recortar. Puede cambiar de recuadro girando el dial de control ◎.
- Pulse el botón (FUNC SET).

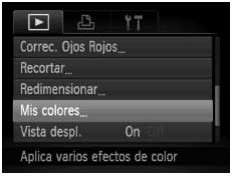
4 Guárdela como una imagen nueva y visualícela.

- Realice los pasos 4 y 5 de la pág. 138.

- Las imágenes W, S y RAW no se pueden recortar.
- La proporción de anchura y altura de una imagen que se puede modificar está fija en 4:3 (3:4 para las imágenes verticales).
- El número de píxeles grabados de una imagen recortada será menor que el de la misma antes del recorte.

Adición de efectos con la función Mis colores

Se puede modificar el color de una imagen y guardarlo como una imagen independiente. Consulte la pág. 82 para conocer los detalles de cada elemento de menú.



1 Elija [Mis colores].

- Pulse el botón MENU, seleccione la ficha ▶ y [Mis colores], y pulse el botón (FUNC SET).

2 Elija una imagen.

- Pulse los botones ◀▶ o gire el dial ◎ para seleccionar la imagen y pulse el botón (FUNC SET).

3 Elija una opción del menú.

- Pulse los botones ◀▶ o gire el dial ◎ para elegir una opción.
- Después de seleccionar la opción del menú, se puede ampliar la imagen con las operaciones siguientes de “Ampliación de imágenes” (pág. 127).
- Si se pulsa el botón (FUNC SET) durante la vista ampliada, se puede pasar a la imagen original. Si se pulsa el botón MENU, se restablece la pantalla del menú.
- Pulse el botón (FUNC SET).

4 Guárdela como una imagen nueva y visualícela.

- Realice los pasos 4 y 5 de la pág. 138.

- Si se cambia varias veces el color de una imagen, su calidad se deteriorará gradualmente y es posible que no se consiga el color esperado.
- La coloración de las imágenes modificadas con esta función puede variar de las grabadas con la función Mis colores (pág. 82).
- La opción Mis colores no se puede ajustar en las imágenes RAW.

Corrección del contraste (i-Contrast)

La cámara puede detectar áreas en una imagen, por ejemplo de caras o fondos, que sean demasiado oscuras y ajustarlas automáticamente con un brillo óptimo. Además, cuando la imagen global carezca de contraste, la cámara corregirá automáticamente la imagen para que parezca más nítida. Hay 4 niveles de corrección disponibles: [Auto], [Bajo], [Medio] o [Alto]. Las imágenes corregidas se guardarán como un archivo nuevo.

1 Elija [i-Contrast].

- Pulse el botón MENU, elija la ficha ▶ e [i-Contrast] y, a continuación, pulse el botón (FUNC SET).

2 Elija una imagen.

- Pulse los botones ◀▶ o gire el dial ◎ para seleccionar la imagen y pulse el botón (FUNC SET).

3 Elija un elemento del menú.

- Pulse los botones ◀▶ o gire el dial ◎ para elegir una opción y, a continuación, pulse el botón (FUNC SET).

4 Guárdela como una imagen nueva y visualícela.

- Realice los pasos 4 y 5 de la pág. 138.

¿Qué sucede si la imagen no se corrige con la opción [Auto] tanto como se desea?

Seleccione [Bajo], [Medio] o [Alto] y ajuste la imagen.

- Bajo ciertas condiciones, la imagen puede tener un aspecto burdo o el ajuste de la exposición puede no ser el adecuado.
- El ajuste repetido de la misma imagen puede hacer que su calidad se deteriore.
- No se puede corregir el contraste en las imágenes RAW.

Corrección del efecto de los ojos rojos

Las imágenes con ojos rojos se pueden corregir automáticamente y guardar como archivos nuevos.

1 Elija [Correc. Ojos Rojos].

- Pulse el botón MENU, seleccione la ficha ▶ y [Correc. Ojos Rojos] y, a continuación, pulse el botón (FUNC SET).

2 Elija una imagen.

- Pulse los botones ◀▶ o gire el dial ◎ para elegir una imagen.

3 Corrija la imagen.

- Pulse el botón (FUNC SET).
- ▶ Se corregirán los ojos rojos detectados por la cámara y alrededor de la porción corregida aparecerá un recuadro.
- Puede ampliar la imagen siguiendo los procedimientos descritos en “Ampliación de imágenes” (pág. 127).

4 Guárdela como una imagen nueva y visualícela.

- Pulse los botones ▲▼◀▶ o gire el dial ◎ para elegir [Archivo Nuevo] y pulse el botón (FUNC SET).
- ▶ La imagen se guardará como un archivo nuevo.
- Realice el paso 5 de la pág. 138.

- Puede que algunas imágenes no se corrijan correctamente.
- Si en el paso 4 se selecciona [Sobrescribir], la imagen sin corregir se sobrescribe con los datos corregidos, borrando la imagen original.
- Las imágenes protegidas no se pueden sobrescribir.
- No se pueden corregir los ojos rojos en las imágenes RAW.
- Cuando dispare en RAW con L píxeles de grabación, podrá corregir los ojos rojos en la imagen JPEG, pero la imagen original no se modificará.

Impresión desde una lista de impresión (DPOF)

Se pueden añadir imágenes a la lista de impresión (DPOF) nada más disparar o durante la reproducción pulsando el botón 🖶. Se puede imprimir desde una lista de impresión conectando sencillamente la cámara a la impresora. Estos métodos de selección cumplen los estándares DPOF (Digital Print Order Format, formato de orden de impresión digital).

Adición sencilla de imágenes a la lista de impresión

1 Elija una imagen.

- Pulse los botones ◀▶ o gire el dial ◎ y elija la imagen.

2 Pulse el botón 🖶 (excepto en vídeos e imágenes RAW).

3 Imprima la lista.

- Pulse los botones ▲▼ y seleccione el número de copias, pulse los botones ◀▶ o gire el dial ◎ para elegir [Añadir] y pulse el botón (FUNC SET).
- Para cancelar la adición de imágenes, seleccione las imágenes añadidas y pulse el botón 🖶, a continuación, pulse los botones ◀▶ o gire el dial ◎ para seleccionar [Eliminar] y pulse el botón (FUNC SET).

Impresión de las imágenes añadidas

En los ejemplos siguientes se utilizan impresoras Canon de la serie SELPHY. Consulte también la *Guía de impresión personal*.

Número de copias que se imprimirán

1 Conecte la cámara a la impresora (pág. 30).

2 Imprima.

- Pulse los botones ▲▼, seleccione [Imprimir ahora] y pulse el botón (FUNC SET).
- ▶ Comenzará la impresión.
- Si se detiene la impresora durante la impresión y se pone en marcha de nuevo, empezará con la siguiente copia.

Selección de imágenes para su impresión (DPOF)

Se pueden seleccionar hasta 998 imágenes de la tarjeta de memoria para imprimirlas y especificar ajustes como el número de copias impresas para poder imprimirlas juntas o procesarlas en un servicio de revelado fotográfico. Estos métodos de selección cumplen los estándares DPOF (Digital Print Order Format, formato de orden de impresión digital).

Ajustes impresión

Se puede establecer el tipo de impresión, la fecha y el número de archivo. Estos ajustes se aplicarán a todas las imágenes elegidas para la impresión.

1 Elija [Ajustes impresión].

- Pulse el botón MENU y seleccione la ficha 🖨; a continuación, elija [Ajustes impresión] y pulse el botón (FUNC SET).

2 Establezca los ajustes.

- Pulse los botones ▲▼ o gire el dial ◎ para elegir un elemento de menú y, a continuación, pulse los botones ◀▶ para seleccionar una opción.
- ▶ Al pulsar el botón MENU, se aceptan los ajustes y se vuelve a la pantalla del menú.

Tipo Impresión	Estándar	Imprime una imagen por página.
	Indice	Imprime varias imágenes por página con tamaño reducido.
	Ambos	Imprime tanto el formato estándar como el de índice.
Fecha	On	Imprime la fecha a partir de la información de disparo.
	Off	–
Archivo Nº	On	Imprime el número de archivo.
	Off	–
Can. dat. DPOF	On	Elimina todos los ajustes de impresión después de imprimir.
	Off	–

- Es posible que el resultado obtenido en algunas impresoras o servicios de revelado fotográfico no refleje los ajustes de impresión especificados.
- Cuando se utiliza una tarjeta de memoria cuyos ajustes de impresión han sido establecidos por otra cámara, puede aparecer !. Esos ajustes se sobrescribirán con cualquier ajuste realizado con esta cámara.
- Las imágenes con la fecha incrustada se imprimen siempre con la fecha, con independencia del ajuste de [Fecha]. En consecuencia, es posible que algunas impresoras impriman la fecha dos veces en esas imágenes en el caso de que [Fecha] también se ajuste en [On].

- Si se selecciona [Indice], las opciones [Fecha] y [Archivo Nº] no se pueden establecer en [On] al mismo tiempo.
- La fecha se imprimirá con el estilo que se haya establecido en la función [Fecha/Hora] de la ficha (pág. 20).
- No se pueden establecer para imprimir los vídeos y las imágenes RAW.

Selección del número de copias

1 Elija [Selec. imág. y cant.].

- Pulse el botón MENU y seleccione la ficha ; a continuación, elija [Selec. imág. y cant.] y pulse el botón (FUNC SET).

2 Elija una imagen.

- Pulse los botones ◀▶ o gire el dial para elegir una imagen y, a continuación, pulse el botón (FUNC SET).
- ▶ Podrá establecer el número de copias que se van a imprimir.
- Si elige [Indice], en la pantalla aparecerá ✓. Vuelva a pulsar el botón (FUNC SET) para eliminar la selección de las imágenes. ✓ desaparecerá.

3 Establezca el número de copias.

- Pulse los botones ▲▼ o gire el dial para establecer el número de copias (99 como máximo).
- Repita los pasos 2 y 3 para seleccionar otras imágenes y el número de copias de cada una de ellas.
- No se puede establecer el número de copias para la impresión de índices. Sólo se pueden elegir las imágenes que se van a imprimir.
- Al pulsar el botón MENU, se aceptan los ajustes y se vuelve a la pantalla del menú.

Selección de un intervalo

1 Elija [Seleccionar Rango].

- Elija [Seleccionar Rango] en el paso 1 de la pág. 145 y pulse el botón (FUNC SET).
- Seleccione las imágenes según los pasos 3 y 4 en pág. 131.

2 Establezca la configuración.

- Pulse los botones ▲▼, seleccione [Ordenar] y pulse el botón (FUNC SET).

Selección de todas las imágenes para que se impriman una vez

1 Elija [Selec. todas imágen.].

- Elija [Selec. todas imágen.] en la pantalla del paso 1 en la pág. 145 y pulse el botón (FUNC SET).

2 Establezca la configuración.

- Pulse los botones ◀▶ o gire el dial ◎ para elegir [OK] y, a continuación, pulse el botón (FUNC SET).

Eliminación de todas las selecciones

1 Elija [Cancel. todas selec.].

- Elija [Cancel. todas selec.] en el paso 1 de la pág. 145 y pulse el botón (FUNC SET).

2 Se eliminarán todas las selecciones.

- Pulse los botones ◀▶ o gire el dial ◎ para elegir [OK] y, a continuación, pulse el botón (FUNC SET).

8

Personalización de la cámara

Se pueden personalizar las distintas funciones para adaptarlas a las preferencias de disparo. En la primera parte de este capítulo se explican las funciones útiles más empleadas. En la parte final se explica cómo se cambian los ajustes de disparo y reproducción para adaptarlos a nuestros objetivos.

Cambio de funciones

En la ficha ✂, se pueden personalizar las funciones útiles y más empleadas (pág. 49).

Desactivación de trucos/consejos

Cuando elija un elemento en el menú FUNC. (pág. 48) o el menú (pág. 49), aparecerán los trucos y consejos. Esta función se puede desactivar.

- Elija [Trucos/consejos] y, a continuación, pulse los botones ◀▶ para seleccionar [Off].

Cambio de la asignación de número de archivo

Las imágenes tomadas reciben números de archivo asignados automáticamente siguiendo el orden de captura, desde 0001 a 9999, y se guardan en carpetas de hasta 2000 imágenes.
La asignación del número de archivo se puede modificar.

- Seleccione [Núm. archivo] y, a continuación, pulse los botones ◀▶ para elegir una opción.

Continuo	Aunque se utilice una tarjeta de memoria nueva, los números de archivo se asignan consecutivamente hasta que se toma/guarda una imagen con el número 9999.
Auto Reset	Cuando se sustituye la tarjeta de memoria por una nueva, los números de archivo vuelven a empezar por 0001.

- Si se utiliza una tarjeta de memoria que ya contiene imágenes, es posible que los números de archivo nuevos que se asignen sean una continuación de la numeración existente con cualquiera de los dos ajustes, [Continuo] o [Auto Reset]. Si desea empezar desde el número de archivo 0001, formatee la tarjeta de memoria antes de usarla (pág. 53).
- Consulte la *Guía del software* para obtener información sobre la estructura de carpetas o los tipos de imagen.

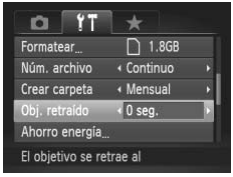
Creación de carpetas por la fecha de disparo

Las imágenes se guardan en carpetas creadas cada mes aunque también puede crear carpetas según la fecha de disparo.

- Elija [Crear carpeta] y pulse los botones ◀▶ para elegir [Diario].
- Las imágenes se guardarán en carpetas creadas en la fecha del disparo.

Cambio del tiempo de retracción del objetivo

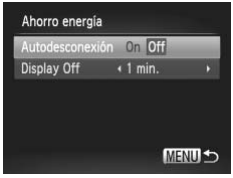
Por razones de seguridad, el objetivo se retrae alrededor de 1 minuto después de pulsar el botón [▶] cuando se está en el modo Disparo (pág. 28). Se puede establecer un tiempo de retracción de [0 seg.].



- Elija [Obj. retraído] y, a continuación, pulse los botones ◀▶ para seleccionar [0 seg.].

Desactivación de la función de ahorro de energía

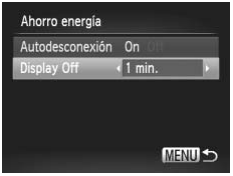
La función de ahorro de energía (pág. 54) se puede establecer en [Off]. Se recomienda que esté en [On] para ahorrar energía.



- Elija [Ahorro energía] y, a continuación, pulse el botón (FUNC SET).
- Pulse los botones ▲▼ o gire el dial ◎ para elegir [Autodesconexión]; después, pulse los botones ◀▶ para seleccionar [Off].
- Si establece la función de ahorro de energía en [Off], tenga cuidado de no olvidar apagar la cámara después de usarla.

Ajuste del tiempo de apagado de la pantalla

Se puede ajustar el tiempo que transcurre antes de que la pantalla se apague automáticamente (pág. 54). Esto también funciona cuando [Autodesconexión] se establece en [Off].



- Elija [Ahorro energía] y, a continuación, pulse el botón (FUNC SET).
- Pulse los botones ▲▼ o gire el dial ◎ para elegir [Display Off] y, a continuación, pulse los botones ◀▶ para seleccionar un tiempo.
- Para ahorrar energía de la batería, se recomienda seleccionar menos de [1 min.].

Uso de la hora mundial

Cuando viaje a otro país, puede grabar las imágenes con la hora y la fecha locales cambiando solamente el ajuste de la zona horaria si previamente ha registrado las zonas horarias de destino. Así evitará tener que cambiar los ajustes de Fecha/Hora.

1 Ajuste la zona horaria local.

- Seleccione [Zona horaria] y pulse el botón (FUNC SET).
- Cuando realice este ajuste por primera vez, compruebe la información que aparece a la izquierda de la pantalla y pulse el botón (FUNC SET).
- Pulse los botones ◀▶ o gire el dial ◎ para elegir la zona horaria local; a continuación, pulse el botón (FUNC SET). Para ajustar el horario de verano (se añade 1 hora), pulse los botones ▲▼ para seleccionar ☀.

2 Ajuste la zona horaria del mundo.

- Pulse los botones ▲▼ o gire el dial ◎ para elegir ✈ y, a continuación, pulse el botón (FUNC SET).
- Pulse los botones ◀▶ o gire el dial ◎ para elegir la zona horaria de destino y, a continuación, pulse el botón (FUNC SET).
- También se puede establecer el horario de verano siguiendo el paso 1.

3 Elija la zona horaria del mundo.

- Pulse los botones ▲▼ o gire el dial ◎ para elegir [Local/Mundo].
- Pulse los botones ◀▶ para seleccionar ✈ y, a continuación, pulse el botón MENU.

▶ ✈ aparecerá en la [Zona horaria] o en la pantalla de disparo (pág. 44).

Si se cambia la fecha o la hora del ajuste ✈ (pág. 20), la fecha y la hora 🏠 cambiarán automáticamente.

Cambio de las unidades de distancia

Puede cambiar las unidades de distancia que aparecen en la barra del zoom (pág. 25) y el indicador del enfoque manual (pág. 94) de m/cm a ft/in.

- Elija [Unid Distancia] y, a continuación, pulse los botones ◀▶ para elegir [ft/in].

Cambio de las funciones de disparo

Cuando se establece el dial de modo en **P**, se pueden modificar los ajustes de la ficha 📷 (pág. 49).

Antes de intentar disparar con una de las funciones que se explican en este capítulo en un modo diferente a **P**, compruebe si la función está disponible en ese modo (págs. 180 – 183).

Cambio de la configuración de enfoque

La cámara enfoca adonde se apunte aunque no se pulse el botón de disparo. No obstante, puede ajustarla para que la cámara enfoque sólo cuando se pulsa el botón de disparo hasta la mitad.

- Elija [AF Continuo] y, a continuación, pulse los botones ◀▶ para seleccionar [Off].

On	Como la cámara enfoca constantemente hasta que pulsa el botón de disparo hasta la mitad, le permite disparar sin perder oportunidades.
Off	Así se ahorra batería.

Desactivación de la luz de ayuda de AF

Cuando hay poca luz, la lámpara se enciende automáticamente al pulsar el botón de disparo hasta la mitad para ayudar en el enfoque. Se puede desactivar la luz.

- Seleccione [Luz ayuda AF] y, a continuación, pulse los botones ◀▶ para elegir [Off].

Cambio del temporizador del flash

Puede cambiar el temporizador del flash y del obturador.

- Seleccione [Control Flash] y pulse el botón (FUNC SET).
- Pulse los botones ▲▼ o gire el dial ◎ para elegir [Sincro obturac.] y pulse los botones ◀▶ para seleccionar un ajuste.

1ª Cortina	El flash destella nada más abrirse el obturador.
2ª Cortina	El flash destella justo antes de cerrarse el obturador.

Desactivación de la función de reducción de ojos rojos

La luz de reducción de ojos rojos se enciende para reducir el efecto de ojos rojos que se produce al disparar con flash en situaciones de oscuridad. Esta función se puede desactivar.

- Seleccione [Control Flash] y, a continuación, pulse el botón (FUNC SET).
- Pulse los botones ▲▼ o gire el dial ◎ para elegir [Luz activada] y, a continuación, pulse los botones ◀▶ para seleccionar [Off].

Cambio del tiempo de visualización de las imágenes

Se puede cambiar el tiempo durante el que se mostrarán las imágenes nada más tomarlas.

- Seleccione [Revisar] y, a continuación, pulse los botones ◀▶ para elegir una opción.

2 – 10 seg.	Muestra las imágenes durante el tiempo establecido.
Retención	La imagen se mostrará hasta que se pulse el botón de disparo hasta la mitad.
Off	No se muestra la imagen.

Cambio de la visualización de las imágenes nada más disparar

Se puede modificar el modo en que se muestran las imágenes después de disparar.

- Seleccione [Revisión Info.] y, a continuación, pulse los botones ◆ para elegir una opción.

Off	Muestra sólo la imagen.
Detallado	Muestra la información detallada (pág. 45).
Verif. Foco	Se amplía el área que se encuentra dentro del recuadro AF, permitiendo comprobar el enfoque. El procedimiento es el mismo que el descrito en "Comprobación del enfoque" (pág. 126).

Personalizar la información de la pantalla

Puede cambiar la información visualizada cambiando entre visualizaciones personalizadas cada vez que pulsa el botón DISP.

- Elija [Selecc. Info] y, a continuación, pulse el botón (FUNC SET).
- Pulse los botones ▲▼◆ o gire el dial ◎ para seleccionar un elemento y pulse el botón (FUNC SET). Aparecerá una marca ✓ en los elementos que se muestran.
- Pulse los botones ▲▼◆ o gire el dial ◎ para elegir 1, 2 o 3 y pulse el botón (FUNC SET) para establecer las visualizaciones personalizadas que aparecerán cuando pulse el botón DISP. Las visualizaciones personalizadas marcadas con ⊘ no aparecerán cuando pulse el botón DISP. La visualización personalizada usada actualmente no se puede marcar con ⊘.

▶ Aparecerán los elementos marcados con ✓.

Info toma	Muestra la información de captura (pág. 44).
Retícula	Se superpone una cuadrícula en la pantalla.

Guía 3:2	Las zonas que se encuentren fuera del rango 3:2 aparecerán atenuadas. Esta zona no se imprimirá en un papel con la proporción 3:2.
Histograma	El histograma aparece en los modos de disparo **P**, **Tv**, **Av**, **M** (pág. 46).

Si pulsa el botón de disparo hasta la mitad y vuelve a la pantalla de disparo desde la pantalla de ajustes de visualización personalizada, los ajustes no se guardarán.

También se pueden establecer los elementos en gris, aunque puede que no aparezcan según el modo de disparo.

Cambio de los ajustes del modo IS

- Seleccione [Modo IS] y, a continuación, pulse los botones ◀▶ para elegir una opción.

Continuo	La estabilización de imagen está siempre activada. Los resultados se pueden ver directamente en la pantalla, puesto que facilita la comprobación de la composición o el enfoque.
Disp. simple	La estabilización de imagen sólo se activa en el momento del disparo.
Despl Horiz.	La estabilización de imagen sólo contrarresta el movimiento vertical. Se recomienda utilizar esta opción para fotografiar objetos que se mueven horizontalmente.

- Si las sacudidas de la cámara son demasiado intensas, móntela en un trípode. Se recomienda establecer el modo IS en [Off] cuando se monta la cámara en un trípode.
- Si utiliza [Despl Horiz.], sujete la cámara horizontalmente. La estabilización de imagen no funciona si se sujeta la cámara en vertical.

Registro de funciones en el botón

- Elija [Botón acceso directo] y, a continuación, pulse el botón (FUNC SET).
- Pulse los botones ▲▼◀▶ o gire el dial para seleccionar las funciones que se van a registrar y, a continuación, pulse el botón (FUNC SET).
- Para recuperar la función registrada hay que pulsar el botón .

- Elija si desea cancelar el registro.
- Si se muestra este símbolo en la parte inferior derecha de un icono, la función no se puede usar en el ajuste de función o modo de disparo actual.
- En y , cada vez que pulse el botón se grabarán los datos del balance de blancos (pág. 79) y los ajustes del balance de blancos cambiarán a o , respectivamente.
- En AFL, cada vez que pulse el botón se ajustará el enfoque y aparecerá AFL en la pantalla.
- Si pulsa el botón en , la pantalla se apagará. Realice una de las siguientes operaciones para solucionar el problema.
  - Pulse cualquier botón que no sea el botón ON/OFF
  - Cambie la orientación vertical u horizontal de la cámara
  - Abra y cierre la pantalla LCD

Registrar los menús de disparo más utilizados

Puede registrar los elementos que prefiera del menú de disparo en la ficha ★. Puede acceder rápidamente a los elementos más utilizados del menú desde una sola pantalla registrándolos en Mi Menú.

1 Elija [Ajustes Mi Menú].

- Elija [Ajustes Mi Menú], en la ficha ★ y, a continuación, pulse el botón (FUNC SET).

2 Elija los elementos de menú que va a registrar.

- Pulse los botones ▲▼ para elegir [Seleccionar] y, a continuación, pulse el botón (FUNC SET).
- Pulse los botones ▲▼ para elegir los menús que va a registrar (hasta 5) y pulse el botón (FUNC SET).
- ▶ Aparecerá el icono ✓.
- Para cancelar el registro, pulse el botón (FUNC SET) y ✓ desaparecerá.
- Pulse el botón MENU.

3 Cambie el orden en el que aparecen los elementos del menú.

- Pulse los botones ▲▼ para seleccionar [Ordenar] y, a continuación, pulse el botón (FUNC SET).
- Pulse los botones ▲▼ para elegir el elemento de menú que desea desplazar y pulse el botón (FUNC SET).
- Pulse los botones ▲▼ para cambiar el orden y, a continuación, pulse el botón (FUNC SET).
- Pulse el botón MENU.

- También se pueden establecer los elementos en gris en el paso 2, aunque puede que no estén disponibles según el modo de disparo.
- Elija [Visualizar Mi Menú] y pulse los botones ◀▶ para elegir [Sí]. Ahora, se puede mostrar Mi menú pulsando el botón MENU cuando esté en modo de disparo.

Cambio de las funciones de reproducción

Puede establecer los ajustes de la ficha ▶ pulsando el botón ▶ (pág. 49).

Selección de la imagen que se muestra primero en la reproducción

- Seleccione [Volver a] y, a continuación, pulse los botones ◀▶ para elegir una opción.

Últ.imagen	Se reanuda con la imagen que se vio por última vez.
Últ.disp.	Se reanuda con la última imagen tomada.

Cambio de la imagen o sonido de inicio

En la ficha ¶ se pueden cambiar los sonidos que se reproducen con cada operación de la cámara o establecer la imagen de inicio que aparece al encenderla.

Cambiar sonidos

- Elija [Opciones sonido] y, a continuación, pulse el botón (FUNC SET).
- Pulse los botones ▲▼ o gire el dial ◎ para elegir una opción.
- Pulse los botones ◀▶ para seleccionar un ajuste.

1, 2	Sonidos prestablecidos.
3	Puede registrar sus propios sonidos mediante el software incluido (pág. 160).

Cambio de la pantalla de inicio

- Elija [Imagen Inicio] y, a continuación, pulse el botón (FUNC SET).
- Pulse los botones ◀▶ para seleccionar un ajuste.

✕	Sin imagen de inicio.
1, 2	Imágenes prestablecidas.
3	Puede registrar sus imágenes. Puede registrar la imagen de inicio usando el software suministrado.

Establecimiento de una imagen grabada como imagen de la pantalla de inicio

Cuando se pulsa el botón ▶ y se ajusta la cámara en el modo Reproducción, se pueden grabar los sonidos y las imágenes.

- Elija [Imagen Inicio] y, a continuación, pulse el botón (FUNC SET).
- Pulse los botones ◀▶ para elegir [3] y, a continuación, pulse el botón (FUNC SET).

- Pulse los botones ◀▶ o gire el dial para elegir una imagen y, a continuación, pulse el botón .
- Pulse los botones ◀▶ o gire el dial para elegir [OK] y, a continuación, pulse el botón para completar el registro.

Cualquier imagen de inicio registrada anteriormente se sobrescribirá cuando se registre una imagen de inicio nueva.

Uso del software incluido para registrar sonidos y la imagen de inicio

Se pueden registrar imágenes de inicio y sonidos en la cámara utilizando el software incluido. Consulte todos los detalles en la *Guía del software*.

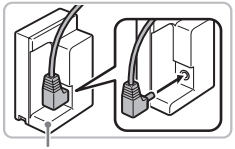
9

Información útil

En este capítulo, se explica cómo utilizar los accesorios que se venden por separado, se proporcionan consejos para la solución de problemas y se incluyen listados de funciones.
Al final se incluye también el índice.

Uso de fuentes de alimentación domésticas

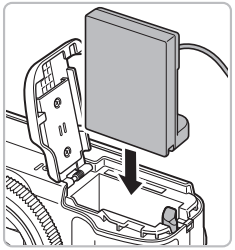
Si emplea un kit adaptador de CA ACK-DC50 (se vende por separado), podrá utilizar la cámara sin preocuparse por la carga que quede en la batería.



Adaptador DC DR-50

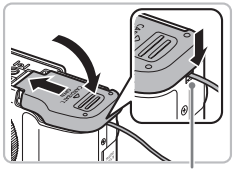
1 Introduzca la clavija en el adaptador.

- Inserte firmemente la clavija de DC del cable adaptador de corriente compacto en el terminal del adaptador DC.



2 Introduzca el adaptador.

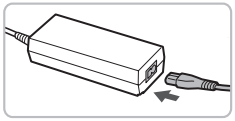
- Abra la tapa (pág. 16) e introduzca el adaptador tal como se muestra hasta que quede fijo en su lugar con un clic.



Tapa del cable del adaptador DC

3 Cierre la tapa.

- Presione la tapa del cable del adaptador DC mediante el cable y, a continuación, cierre la tapa de la tarjeta de memoria y de la batería.



4 Conecte el cable de alimentación.

- Conecte el cable de alimentación al adaptador de corriente compacto y, a continuación, inserte el otro extremo en una toma de corriente.
- Ya puede encender la cámara para utilizarla.
- Cuando termine, apague la cámara y desconecte el cable de alimentación de la toma de corriente.

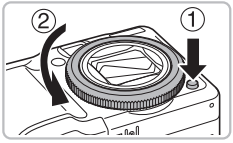
El kit adaptador de CA se puede utilizar también en el extranjero

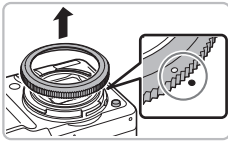
El kit adaptador de CA se puede utilizar en regiones que tengan una corriente de 100 – 240 V (50/60 Hz) CA. Si el enchufe no pudiera entrar en la toma de corriente, utilice un adaptador disponible en comercios. No utilice dispositivos tales como transformadores eléctricos para viajes al extranjero puesto que podrían provocar fallos de funcionamiento.

No desconecte la clavija ni el cable de alimentación con la cámara encendida. De lo contrario, se podrían borrar las imágenes tomadas o dañar la cámara.

Uso de los objetivos (Se venden por separado)

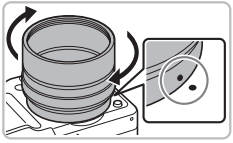
Cuando conecte el teleconvertidor TC-DC58D, podrá tomar fotografías incluso a mayor distancia (el objetivo cambia la distancia focal del objetivo de la cámara en un factor 1.4x). Para conectar el objetivo del teleconvertidor, necesita también el adaptador del objetivo de conversión LA-DC58K (se vende por separado).





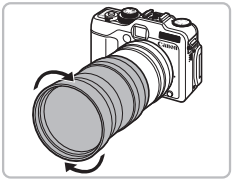
1 Extraiga el anillo.

- Asegúrese de que la cámara esté apagada.
- Mientras pulsa el botón desbloqueador del anillo (①), gire el anillo en la dirección de la flecha (②).
- Cuando esté alineada la marca "○" del anillo con la marca "●" de la cámara, levante el anillo.



2 Conecte el adaptador del objetivo de conversión.

- Alinee la marca "●" del adaptador del objetivo de conversión con la marca "●" de la cámara y gire el adaptador en la dirección de las flechas hasta que quede fijado.
- Para quitarlo, mantenga pulsado el botón desbloqueador del anillo mientras gira el adaptador en la dirección contraria.



3 Conecte el objetivo del teleconvertidor.

- Gire el objetivo en dirección de la flecha para conectarlo firmemente a la cámara.

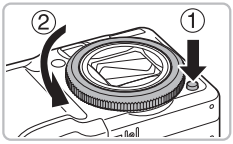
4 Establezca los ajustes del convertidor.

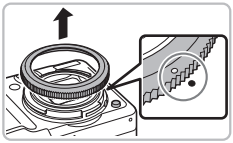
- Encienda la cámara.
- Elija [Convertidor] en la ficha 📷 y pulse los botones ◀▶ para elegir [TC-DC58D].
  - Si [Modo IS] se establece en [Off], no será necesario realizar los ajustes del convertidor.
  - Cuando extraiga el convertidor de la cámara, vuelva a ajustar el convertidor en [Ninguno].

- Cuando use el flash integrado, los bordes exteriores de las imágenes (especialmente el inferior derecho) pueden aparecer oscuros.
- Cuando use el teleconvertidor, establezca la cámara cerca del teleobjetivo máximo. Con otros ajustes de zoom, la imagen aparecerá como si se hubieran recortado sus esquinas.
- Use la pantalla para disparar. Si usa el visor para disparar, parte de la vista quedará tapada por los accesorios.
- El modo 📸 no estará disponible.
- Limpie completamente de polvo y suciedad los objetivos de conversión usando un cepillo con pera de aire.
- Si dispara en 🖵 usando estos accesorios del objetivo, no podrá usar el software incluido para volver a unir con precisión las imágenes.

Cambiar el color del anillo (Se vende por separado)

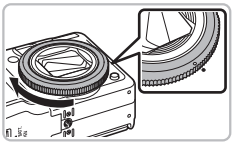
Puede cambiar el color del anillo usando el kit accesorio de anillos RAK-DC2 que se vende por separado.





1 Extraiga el anillo.

- Asegúrese de que la cámara esté apagada.
- Mientras pulsa el botón desbloqueador del anillo (①), gire el anillo en la dirección de la flecha (②).
- Cuando esté alineada la marca "○" del anillo con la marca "●" de la cámara, levante el anillo.

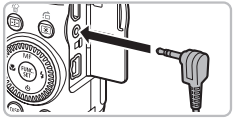


2 Coloque el anillo.

- Alinee la marca "○" del anillo con la marca "●" de la cámara y gire el anillo en la dirección de la flecha.

Uso del mando a distancia (Se vende por separado)

Usando el mando a distancia RS60-E3 (se vende por separado), puede evitar las sacudidas de la cámara que se producen al pulsar el botón de disparo. El mando a distancia resulta útil cuando usa velocidades de obturación lentas.



1 Conecte el mando a distancia.

- Asegúrese de que la cámara esté apagada.
- Abra la tapa de terminales e inserte la clavija del mando a distancia.

2 Grabe.

- Pulse el botón de desbloqueo del mando a distancia para disparar.

Con esta cámara no se pueden tomar fotografías de larga exposición.

Uso de un flash montado externamente (Se vende por separado)

Puede conseguir que sus fotografías con flash parezcan más claras y naturales usando un flash montado externamente que se vende por separado. Se recomienda establecer el balance de blancos en ⚡.

- Cuando monte un flash externo, no podrá establecer el flash integrado.
- Algunas funciones del Speedlite 220EX, 270EX, 430EX II y 580EX II no se pueden usar con esta cámara.
- Es posible que el flash no destelle cuando use flashes de marca Canon que no sean los modelos de la serie Speedlite EX. Tampoco estará disponible la corrección automática de los ojos rojos.
- El uso de un flash o accesorios de flash que no sean de marca Canon (en particular, un flash de alto voltaje) puede impedir el funcionamiento normal o producir daños en la cámara.

Speedlite 220EX, 270EX, 430EX II y 580EX II

1 Conecte el flash a la zapata de la cámara.

2 Encienda el flash externo y la cámara.

- ▶ Aparecerá ⚡ (en rojo) en la pantalla.
- ▶ Cuando el flash esté cargado, se iluminará su lámpara.

3 Acceda a la pantalla de ajustes del flash.

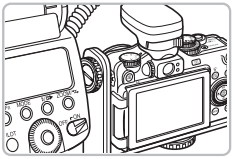
- ● Elija [Control Flash] en la ficha 📷 y, a continuación, pulse el botón (FUNC SET).
- ▶ Aparecerán las opciones establecidas en el flash.

4 Establezca la configuración.

- ● Pulse los botones ▲▼ o gire el dial ◎ para elegir un elemento de menú y, a continuación, pulse los botones ◀▶ para completar el ajuste.
- ● Los ajustes disponibles difieren en función del flash (pág. 167).

- En los modos distintos de **P**, **Tv**, **Av**, **M** y **SCN**, no se podrán cambiar los ajustes del flash puesto que éste se ajusta y destella automáticamente.

Uso del Speedlite 430EX II y 580EX II

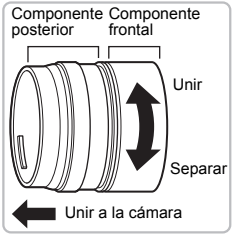


Al usar el soporte Speedlite SB-E2 que se vende por separado, se evita que aparezcan sombras antinaturales a los lados de los objetos cuando dispare desde una posición vertical. No obstante, según el ángulo, el soporte puede interferir al abrir la pantalla LCD. Use la cámara con la pantalla LCD cerrada hacia fuera.

Puede usar los modelos Speedlite 380EX, 420EX, 430EX, 550EX, y 580EX de la misma manera.

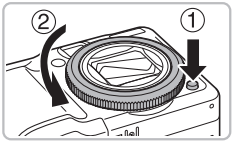
Macro Ring Lite MR-14EX y Macro Twin Lite MT-24EX

El adaptador del objetivo de conversión LA-DC58K, el cable para zapata externa OC-E3 y el soporte BKT-DC1 (todos se venden por separado) son necesarios para unir el Macro Ring Lite MR-14EX o el Macro Twin Lite MT-24EX a la cámara.



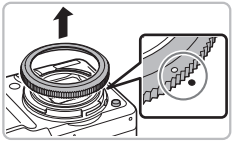
1 Prepare el adaptador del objetivo de conversión.

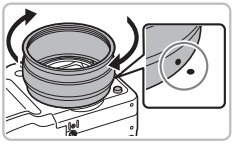
- Gire el adaptador del objetivo de conversión en la dirección indicada por la flecha para separar los componentes posterior y frontal.
- Sólo se requiere el componente posterior cuando una el Macro Ring Lite MR-14EX o el Macro Twin Lite MT-24EX.



2 Extraiga el anillo.

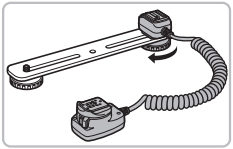
- Asegúrese de que la cámara esté apagada.
- Mientras pulsa el botón desbloqueador del anillo (①), gire el anillo en la dirección de la flecha (②).
- Cuando esté alineada la marca "○" del anillo con la marca "●" de la cámara, levante el anillo.





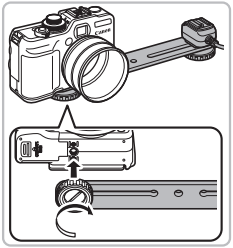
3 Una el componente posterior del adaptador del objetivo de conversión.

- Alinee la marca "●" del componente posterior del adaptador del objetivo de conversión con la marca "●" de la cámara y gire el adaptador en la dirección de las flechas hasta que quede fijado.
- Para quitarlo, mantenga pulsado el botón desbloqueador del anillo mientras gira el adaptador en la dirección contraria.



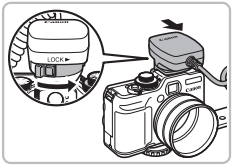
4 Una el cable para zapata externa al soporte.

- Deslice el tornillo del soporte hasta el extremo exterior del soporte y apriete el tornillo del trípode fijándolo al cable para zapata externa.



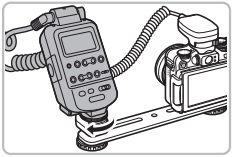
5 Una el soporte.

- Deslice el tornillo del soporte hasta el extremo exterior del soporte y apriete el tornillo del trípode fijándolo a la parte inferior de la cámara.



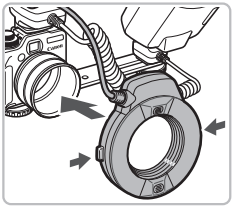
6 Una el cable para zapata externa.

- Una el cable para zapata externa a la zapata superior de la cámara.



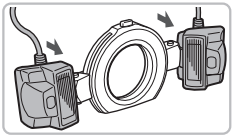
7 Una el controlador.

- Una el controlador del Macro Ring Lite o Macro Twin Lite al componente de conexión a flash del cable para zapata externa.

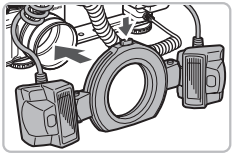


8 Una el flash al adaptador del objetivo de conversión.

- Cuando una el Macro Ring Lite MR-14EX, mantenga pulsados los botones de desbloqueo a ambos lados del Macro Ring Lite y encájelo en el adaptador del objetivo de conversión.



- Cuando conecte el Macro Twin Lite MT-24EX, una las cabezas de flash a sus respectivos soportes (①). Mantenga pulsado el botón de desbloqueo encima del anillo externo y encájelo en el adaptador del objetivo de conversión (②).



9 Establezca la cámara en el modo .

- Pulse el botón ◀ para elegir .
- ▶ El modo de disparo cambiará entre y cada vez que se pulse.

10 Establezca [Filtro ND] en [On].

- Pulse el botón (FUNC SET) y use los botones ▲▼ para elegir ND y, a continuación, pulse los botones ◀▶ o use el dial ◎ para elegir ND.

11 Configure el flash montado externamente.

- Realice los ajustes según se muestra en los pasos 4 – 5 en pág. 167.

12 Configure el flash montado externamente.

- Puede disparar en el modo automático de compensación de la exposición del flash E-TTL ajustando el modo de disparo de la cámara en **P**, **Av** o **Tv**.
- En caso de haber demasiada luz, establezca los valores de abertura en **Av** o **M** y, a continuación, dispare.

- Asegúrese de que los cables para zapata externa, Macro Ring Lite o Macro Twin Lite no obstruyan ni interfieran con el flash.
- Cuando dispare con un trípode, ajuste la dirección de la cámara para que las cabezas del flash no hagan contacto con el trípode ni el soporte.
- Según la colocación del controlador, es posible que entre en contacto con la pantalla LCD.
- Use la pantalla para disparar. El visor no se puede utilizar.
- El modo no estará disponible.

Configuración del flash montado externamente (se vende por separado)

- La velocidad máxima de obturación en sincronización con el flash es de 1/250 de segundo.
- El flash destellará automáticamente cuando [Modo de flash] se establezca en [Auto]. La compensación de la exposición del flash y la exposición del flash de prevención se pueden establecer cuando el flash esté ajustado en exposición automática. No obstante, cuando realice la compensación de la exposición del flash con la cámara, asegúrese de establecer esta compensación en el flash en [+0].
- La salida flash puede ajustarse en la cámara o el flash si [Modo de flash] está ajustado en [Manual]. (Con Speedlite 220EX y 270EX, no se pueden realizar ajustes en el flash). En el modo **M**, puede establecer la salida flash con la cámara aunque establezca el flash en el modo automático de compensación de la exposición del flash E-TTL. [E-TTL] aparecerá en el flash, pero éste destellará manualmente. Además, si se cambia en el flash el valor de compensación del flash, también cambiará la salida flash.
- Los ajustes disponibles en la cámara son los siguientes.

Elemento	Opciones	Modo de disparo				
		P	Tv	Av	M	
Modo de flash	Auto/Manual	○	○	○	*1	○
Comp. Exp.Flash	-3 a +3	○	○	○	–	○
Salida Flash	1/128*2 a 1/1 (en pasos de 1/3)	○	○	○	○	○
Sincro obturac.	1ª Cortina/2ª Cortina/Alta veloc.*3	○	○	○	○	○
Sincro Lenta	On/Off	○	*4	○	*4	○
Func.Inalámbr.*5	On/Off	○	○	○	○	○
Ojos rojos	On/Off	○	○	○	○	○
Luz activada	On/Off	○	○	○	○	○
FE prevención	On/Off	○	○	○	–	○
Borrar ajustes Flash*6	Restablece los valores predeterminados de los ajustes.	○	○	○	○	○

*1 Se fija en [Manual].
*2 1/64 para Speedlite 220EX, 270EX y 430EX II.
*3 No disponible con Speedlite 220EX.
*4 Se fija en [On].
*5 Los ajustes aparte del On/Off se establecen en el flash. No disponible con los modelos Speedlite 220EX, 270EX o 430EX II. Cuando se establece en [On], [Sincro obturac.] no se puede establecer en [2ª Cortina]. Aunque establezca [Sincro obturac.] en [2ª Cortina] con la cámara, cambiará a [1ª Cortina].
*6 Puede restaurar los valores predeterminados de [Sincro Lenta], [FE prevención], [Ojos rojos] y [Luz activada] mediante el ajuste [Reiniciar todo] del menú 🔧 de la cámara (pág. 52). El ajuste no está disponible con el Speedlite 220EX.

- Los ajustes del flash se aplican al modo de flash, la compensación de la exposición del flash, la salida flash, la sincronización del obturador y la función inalámbrica cuando enciende la cámara.
- Puede usar las funciones siguientes.
  - Exposición automática (establezca la cámara en el modo E-TTL)
  - Bloqueo FE (cuando el [Modo de flash] sea [Auto])
  - Zoom automático (no disponible con el 220EX o 270EX)

- Lea los manuales que se incluyeron con el flash y el transmisor Speedlite.
- El flash puede utilizarse en modo de flash rápido (lámpara encendida en verde) para realizar disparos continuos. En este caso, es posible que la emisión de luz sea inferior a la emitida con el flash completo (lámpara encendida en rojo) (580EX II solamente).
- Si el flash externo se ha establecido en flash estroboscópico, no se podrá seleccionar el menú de configuración del flash (580EX II solamente).

Otros flashes de Canon.

El resto de flashes de Canon que no sean de la serie Speedlite EX destellarán a plena intensidad. Para lograr unos valores óptimos de abertura y velocidades ISO para la distancia al sujeto, consulte el número de la guía que aparece en la guía de usuario del flash.

Solución de problemas

Si cree que hay un problema con la cámara, compruebe en primer lugar lo siguiente. Si con esto no consigue solucionar el problema, póngase en contacto con un Servicio de asistencia al cliente de Canon, según la lista de asistencia al cliente que se incluye.

Alimentación

Tras pulsar el botón ON/OFF no pasa nada.

- Compruebe que la batería está introducida correctamente (pág. 16).
- Compruebe que la tapa de la tarjeta de memoria y de la batería está correctamente cerrada (pág. 16).
- Si los terminales de la batería están sucios, su rendimiento disminuirá. Limpie los terminales con un bastoncillo de algodón y vuelva a introducir la batería varias veces.

La batería se agota rápidamente.

- El rendimiento de la batería disminuye a temperaturas bajas. Caliente la batería, por ejemplo, colocándola en el bolsillo con la tapa de los terminales puesta.

El objetivo no se retrae.

- Compruebe que la tapa de la tarjeta de memoria y de la batería está correctamente cerrada. Después de cerrar la tapa de la tarjeta de memoria y de la batería, apague la cámara (pág. 17).

Salida de TV

La imagen está distorsionada o no aparece en el televisor (pág. 128).

Disparo

No se puede disparar.

- En el modo Reproducción (pág. 28), pulse el botón de disparo hasta la mitad (pág. 24).

La pantalla está apagada (pág. 44).

La pantalla no se ve correctamente en lugares oscuros (pág. 46).

La pantalla no se ve correctamente mientras se dispara.

Tenga en cuenta que lo siguiente no se grabará en las imágenes fijas, pero sí en los vídeos.

- Cuando la cámara esté sometida a fuentes de luz potentes, la pantalla puede oscurecerse.
- Con la iluminación fluorescente, la pantalla puede parpadear.
- Cuando se fotografían fuentes de luz intensa, en la pantalla puede aparecer una banda luminosa (roja con tonos morados).

Aparece ϟ en la pantalla y no se puede tomar la foto aunque se pulse el botón de disparo totalmente (pág. 27).

Cuando se pulsa el botón de disparo hasta la mitad, aparece (pág. 26).

- Ajuste [Modo IS] en [Continuo] (pág. 155).
- Ajuste el flash en ϟ (pág. 73).
- Aumente la velocidad ISO (pág. 78).
- Monte la cámara en el trípode.

La imagen está movida.
- Pulse el botón de disparo hasta la mitad para enfocar el sujeto y, a continuación, púlselo totalmente para disparar (pág. 24).
- Dispare con el sujeto dentro de la distancia de enfoque (pág. 187).
- Establezca [Luz ayuda AF] en [On] (pág. 152).
- Compruebe que no se ha establecido ninguna función que no se pretendía utilizar (macro, etc.).
- Utilice el bloqueo del enfoque o el bloqueo AF para disparar (págs. 86, 91).

Aunque se pulse el botón de disparo hasta la mitad, el recuadro AF no aparece y la cámara no enfoca.
- Si apunta a la zona de contraste de luz y sombra del sujeto y pulsa el botón de disparo hasta la mitad o pulsa repetidamente el botón de disparo hasta la mitad, el recuadro aparecerá y la cámara enfocará.

El sujeto está demasiado oscuro.
- Ajuste el flash en ϟ (pág. 73).
- Ajuste la luminosidad con la compensación de la exposición (pág. 73).
- Ajuste la luminosidad con la función i-Contrast (págs. 103, 141).
- Utilice el bloqueo AE o la medición puntual para disparar (pág. 96).

El sujeto es demasiado luminoso (sobreexpuesto).
- Establezca el flash en ⊗ (pág. 63).
- Ajuste la luminosidad con la compensación de la exposición (pág. 73).
- Utilice el bloqueo AE o la medición puntual para disparar (pág. 96).
- Atenúe la luz que incida en el sujeto.

La imagen está oscura pese a haber destellado el flash (pág. 26).
- Aumente la velocidad ISO (pág. 78).
- Dispare a una distancia apropiada para la fotografía con flash (pág. 73).
- Ajuste la compensación de la exposición del flash o la salida flash (págs. 105, 106).

La imagen tomada con el flash es demasiado luminosa (sobreexpuesta).
- Dispare a una distancia apropiada para la fotografía con flash (pág. 73).
- Establezca el flash en ⊗ (pág. 63).
- Ajuste la compensación de la exposición del flash o la salida flash (págs. 105, 106).

En la fotografía con flash, aparecen puntos blancos en la imagen.
- La luz del flash se ha reflejado en partículas de polvo u otros objetos que estén en el aire.

La imagen tiene un aspecto burdo o con grano.
- Establezca un ajuste de velocidad ISO inferior para disparar (pág. 78).
- Dependiendo del modo de disparo, cuando se toma una fotografía con una velocidad ISO alta, la imagen puede tener un aspecto burdo o granuloso (págs. 57, 59).

Los ojos aparecen rojos (pág. 104).
- Establezca [Luz activada] en [On] (pág. 153). Cuando se dispara con el flash, se enciende la luz (de la parte delantera de la cámara) (pág. 42) y, durante un segundo aproximadamente mientras la cámara está reduciendo los ojos rojos, no se puede disparar. Es más eficaz si el sujeto mira directamente a la luz. Obtendrá aún mejores resultados si aumenta la iluminación en interiores o se acerca al sujeto.

La grabación de imágenes en la tarjeta de memoria tarda mucho tiempo o el disparo continuo se ralentiza.

- Realice un formateo de bajo nivel de la tarjeta de memoria con la cámara (pág. 53).

Cuando no se pueden realizar los ajustes para las funciones de disparo o el menú FUNC.

- Los elementos que se pueden ajustar difieren en función del modo de disparo. Consulte "Funciones disponibles en cada modo de disparo" (pág. 180).

Grabación de vídeos

No se muestra el tiempo de grabación correcto o se detiene.

- Formatee la tarjeta de memoria en la cámara (pág. 53) o use una tarjeta de memoria capaz de grabar a alta velocidad. Aunque no se muestre correctamente el tiempo de grabación, el vídeo grabado tendrá la duración real del tiempo de grabación (pág. 32).

Ha aparecido en la pantalla y la grabación ha finalizado automáticamente.

La memoria interna de la cámara no es suficiente. Lleve a cabo una de las acciones siguientes.

- Realice un formateo de bajo nivel de la tarjeta de memoria con la cámara (pág. 53).
- Cambie el ajuste de la calidad de imagen (pág. 115).
- Use una tarjeta de memoria capaz de grabar a alta velocidad (pág. 115).

Reproducción

No se pueden reproducir imágenes o vídeos.

- Si la estructura de carpetas o el nombre de archivo se cambian en un ordenador, quizás no se puedan reproducir las imágenes o vídeos. Consulte la *Guía del software* para obtener información sobre la estructura de carpetas o los nombres de archivo.

La reproducción se detiene o el sonido se corta.

- Use una tarjeta de memoria que se haya formateado en esta cámara (pág. 53).
- Si copia un vídeo en una tarjeta de memoria de lectura lenta, la reproducción se puede interrumpir momentáneamente.
- En función de la capacidad del ordenador, es posible que al reproducir las películas se salten fotogramas o se corte el sonido.

Ordenador

No se pueden transferir imágenes al ordenador.

Es posible que se solucione el problema ralentizando la velocidad de transferencia con la cámara conectada por cable al ordenador.

- Extraiga el cable y, a continuación, mantenga pulsado el botón MENU y pulse los botones ▲ y (FUNC SET). En la pantalla que aparezca, seleccione [B].

Lista de mensajes que aparecen en la pantalla

Si en la pantalla aparecen mensajes de error, pruebe alguna de las soluciones siguientes.

No hay tarjeta

- La tarjeta de memoria no se ha introducido en la dirección correcta. Introduzca la tarjeta de memoria con la orientación correcta (pág. 16).

Tar. bloqueada

- La pestaña de protección contra escritura de la tarjeta de memoria SD o SDHC está en la posición de bloqueo "LOCK". Desbloquee la pestaña de protección contra escritura (pág. 18).

No se puede grabar

- Se ha intentado tomar una imagen sin tarjeta de memoria o ésta se ha introducido incorrectamente. Introduzca la tarjeta de memoria con la orientación correcta cuando vaya a disparar (pág. 16).

Error tarjeta memoria (pág. 53)

- Póngase en contacto con el Servicio de asistencia al cliente de Canon puesto que puede haber un problema con la cámara.

Tarjeta memo. llena

- No hay espacio libre suficiente en la tarjeta de memoria para hacer fotografías (págs. 25, 55, 71, 87) o editar imágenes (págs. 138 – 142). Borre las imágenes (págs. 29, 133) para que quede espacio para las nuevas o introduzca una tarjeta de memoria vacía (pág. 16).

Cambie la batería (pág. 14)

No hay imágenes

- No hay imágenes grabadas en la tarjeta de memoria para poder mostrarlas.

¡Protegida! (pág. 130)

Imagen no identificada/JPEG incompatible/Imagen demasiado grande/No se puede reproducir AVI/RAW

- No se pueden mostrar imágenes o datos no compatibles ni datos de imagen dañados.
- Quizás no se muestren las imágenes procesadas en un ordenador, las que tengan cambiado el nombre de archivo o las que se hayan tomado con una cámara diferente.

¡No se puede ampliar!/No puede girar/No se puede modificar imagen/Imposible registrar imagen/No se puede modificar/ No puede asignar categoría

- Las imágenes incompatibles no se pueden ampliar (pág. 127), girar (pág. 137), editar (págs. 138 – 142), grabar para la pantalla de inicio (pág. 159), clasificar por categorías (pág. 135) o añadir a una lista de impresión (pág. 144).
- Las imágenes manipuladas en un ordenador, a las que se ha cambiado el nombre de archivo o se han tomado con una cámara diferente, no se pueden ampliar, girar, editar, registrar como pantalla de inicio, clasificar por categorías o añadir a una lista de impresión.
- Los vídeos no se pueden ampliar (pág. 127), editar (págs. 138 – 142), añadir a una lista de impresión (pág. 143), ni grabar para la pantalla de inicio (pág. 159).

¡No se puede seleccionar!
- Al seleccionar el rango de selección (págs. 131, 134, 146), ha intentado elegir una imagen de inicio que estaba después de la última imagen o ha intentado seleccionar una imagen final que estaba antes de la primera.
- Ha intentado seleccionar más de 501 imágenes en el rango de selección (págs. 131, 134, 146).

Demasiadas marcas
- Ha seleccionado más de 998 imágenes en los ajustes de impresión. Seleccione menos de 998 imágenes (pág. 144).

¡No se puede completar!
- No se han podido guardar correctamente los ajustes de impresión. Disminuya el número de imágenes seleccionadas y vuelva a intentarlo (pág. 144).

¡Error de nombre!
- No se ha podido crear un archivo con ese nombre porque ya existe una imagen con el mismo nombre que la carpeta que está intentado crear la cámara o se ha alcanzado el número máximo de archivos (pág. 149). En el menú **YT**, cambie [Núm. archivo] a [Auto Reset] (pág. 148) o formatee la tarjeta de memoria (pág. 53).

Error de comunicación
- No se han podido transferir las imágenes al ordenador ni imprimir porque el número de imágenes guardadas en la tarjeta es muy alto (aprox. 1000). Utilice un lector de tarjetas USB, disponible en comercios, para transferir las imágenes. Para imprimir, introduzca la tarjeta de memoria en la ranura para tarjetas de la impresora.

Error obj. Reiniciar cámara
- Se ha detectado un error de objetivo. Pulse el botón ON/OFF para apagar la cámara y volver a encenderla (pág. 43). Si sigue apareciendo este mensaje de error, póngase en contacto con el Servicio de asistencia al cliente de Canon, ya que puede haber algún problema con el objetivo.
- Este error se puede producir si se sujeta el objetivo mientras se mueve o se utiliza la cámara en un lugar en el que haya mucho polvo o arena en suspensión.

Exx (xx: número)
- Se ha detectado un error en la cámara. Pulse el botón ON/OFF para apagar la cámara y volver a encenderla (pág. 43).
- Si aparece un código de error nada más tomar una fotografía, tal vez no se haya grabado la imagen. Compruebe la imagen en el modo Reproducción.
- Si vuelve a aparecer este código de error, tome nota del número y póngase en contacto con el Servicio de asistencia al cliente de Canon, ya que puede haber algún problema con la cámara.

Funciones disponibles en cada modo de disparo

Función \ Modos de disparo		C1	C2	M	Av	Tv	P
Compensación de la exposición (pág. 73)/desplazamiento de la exposición (pág. 116)		*1		—	O	O	O
Velocidad ISO (pág. 78)	ISO AUTO	*1		—	O	O	O
	ISO 80 100 200 400 800 1600 3200	*1		O	O	O	O
Temporizador (págs. 67, 68, 83, 84)	10 2	*1		O	O	O	O
		*1		O	O	O	O
		*1		O	O	O	O
Flash (pág. 73)	A	*1		—	—	—	O
		*1		O	O	O	O
		*1		—	O	—	O
		*1		O	O	O	O
Cambio de programa (pág. 96)		*1		—	O	O	O
Bloqueo AE/Bloqueo FE (págs. 96, 97, 116)		*1		—	O	O	O
Bloqueo AF (pág. 91)		*1		O	O	O	O
Zona de enfoque (pág. 77)		*1		O	O	O	O
		*1		O	O	O	O
	Todas las distancias	—		—	—	—	—
Enfoque manual (pág. 94)		*1		O	O	O	O
Cambio de la posición y el tamaño del recuadro AF (pág. 89)		*1		O	O	O	O
Selección Cara (pág. 92)		*1		O	O	O	O

Menú FUNC.							
Balance de blancos (pág. 79)	AWB	*1		O	O	O	O
		*1		O	O	O	O
Mis colores (pág. 82)	OFF	*1		O	O	O	O
	V N Se BW P L D B G R C	*1		O	O	O	O
Horquillado (págs. 95, 98)	OFF	*1		O	O	O	O
		*1		—	O	O	O
		*1		O	O	O	O
Compensación de la exposición del flash (pág. 105)		*1		—	O	O	O
Ajustes de la salida flash (pág. 106)		*1		O	O	O	—
Filtro ND (pág. 99)	ND	*1		O	O	O	O
Modo disparo (pág. 81)		*1		O	O	O	O
		*1		O	O	O	O
	*3	*1		O	O	O	O
Píxeles de grabación (págs. 74, 115)/Relación de compresión (calidad de imagen) (pág. 74)		*1		O	O	O	O

*1 Los ajustes disponibles varían según los modos de disparo registrados. *2 si el flash destella.
*3 MF, bloqueo AF y establecido en . *4 no disponible. *5 no se puede seleccionar.
*6 Se fija en M.

AUTO			SCN																			
—	—	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	—	O	O	—		
O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O		
—	—	O	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—		
O	O	O	O	O	O	O	O	—	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O		
O	O	—	O	O	O	O	O	—	O	O	—	O	O	O	O	O	—	—	—	—		
O	O	O	O	O	O	O	O	—	O	O	O	O	O	O	O	O	—	—	—	—		
O	O	O	O	*2	*2	O	O	—	*2	*2	—	O	O	—	O	O	O	—	—	—		
—	—	O	O	*2	*2	O	O	—	*2	*2	—	O	O	O	O	O	O	O	—	—		
—	—	O	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	O	—	—		
O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	—	—		
—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—		
—	—	O	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—		
—	—	—	O	O	O	O	O	O	O	O	—	O	O	O	O	O	O	O	O	O		
—	—	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O		
—	—	—	O	—	O	—	O	—	—	O	—	O	O	O	O	O	O	O	O	O		
O	O	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—		
—	O	—	O	O	O	O	O	—	O	O	—	O	O	O	O	O	O	—	O	O		
—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—		
O	O	—	O	O	O	O	O	—	O	O	—	O	O	O	O	O	O	—	—	—		

Menú FUNC.																						
O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O		
—	—	O	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	O	*4	—		
O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O		
—	—	O	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	O	O	—		
O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O		
—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—		
—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—		
—	—	O	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—		
—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—		
—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	O	O		
O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	—	—		
—	O	O	O	O	O	O	O	—	O	O	O	O	O	O	O	O	O	—	—	—		
—	O	—	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	—	—	—		
*5	*6	O	*5	*5	*5	*5	*5	*5	*5	*5	*5	*5	*5	*5	*5	*5	*5	*7	O	O		

*7 Ajuste de píxeles de grabación **W** no seleccionable.

O Se puede seleccionar o se establece automáticamente. — No se puede seleccionar

Menús

Menú Disparo

Función	Modos de disparo		C1	C2	M	Av	Tv	P
Recuadro AF (pág. 88)	Cara AiAF		*1		○	○	○	○
	Centrar		*1		*2	*2	*2	*2
	FlexiZone		*1		*2	*2	*2	*2
Zoom digital (pág. 64)	Normal		*1		○	○	○	○
	Off		*1		○	○	○	○
	Teleconvertidor digital (1.4x/2.3x)		*1		○	○	○	○
Zoom punto AF (pág. 90)	On/Off		*1		○	○	○	○
AF Servo (pág. 91)	On/Off		*1		○	○	○	○
AF Continuo (pág. 152)	On/Off		*1		○	○	○	○
Luz ayuda AF(pág. 152)	On/Off		*1		○	○	○	○
MF-Punto Zoom (pág. 94)	On/Off		*1		○	○	○	○
MF de Seguridad (pág. 94)	On/Off		*1		○	○	○	○
Control de flash (págs. 104, 105, 106, 153)	Modo de flash	Auto	*1		—	○	○	○
		Manual	*1		○	○	○	—
	Comp. Exp.Flash	-2 a +2	*1		—	○	○	○
	Salida Flash	Mínimo/Medio/Máximo	*1		○	○	○	—
	Sincro obturac.	1ª Cortina/2ª Cortina	*1		○	○	○	○
	Ojos rojos	On/Off	*1		○	○	○	○
	Luz activada	On/Off	*1		○	○	○	○
	FE prevención	On/Off	*1		—	○	○	○
i-Contrast (pág. 103)	Auto/Off		*1		○	○	○	○
Medición puntual AE (pág. 93)	Centrar/Punto AF		*1		○	○	○	○
Desplazamiento de seguridad (pág. 101)	On/Off		*1		—	○	○	—
Filtro de viento (pág. 116)	On/Off		*1		—	—	—	—
Revisar (pág. 153)	Off/2 – 10 seg./Retención		*1		○	○	○	○
Revisión Info. (pág. 154)	Off/Detallado/Verif. Foco		*1		○	○	○	○
Detec. parpadeo (pág. 107)	On/Off		*1		○	○	○	○
Selecc. Info (pág. 154)	Info toma		*1		○	○	○	○
	Retícula		*1		○	○	○	○
	Guía 3:2		*1		○	○	○	○
	Histograma		*1		○	○	○	○
Display girado (pág. 19)	On/Off		*1		○	○	○	○
Modo IS (pág. 155)	Continuo/Off/Disp. simple/Despl Horiz.		*1		○	○	○	○
Convertidor (pág. 163)	Ninguno/TC-DC58D		*1		○	○	○	○
Mostrar Fecha (pág. 66)	Off/Fecha/Fecha y Hora		*1		○	○	○	○
Grabar RAW + ◢L (pág. 76)	On/Off		*1		○	○	○	○
Botón de acceso directo (pág. 156)			*1		○	○	○	○
Grabar parámetros (pág. 108)			○		○	○	○	○

*1 Los ajustes disponibles varían según los modos de disparo registrados.
*2 [Centrar] cuando la pantalla LCD está apagada; [FlexiZone] cuando está encendida.

AUTO			SCN																			
○	○	○	○	○	○	○	○	—	○	○	—	○	○	○	○	○	○	—	*6	*6
—	—	—	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	—	—
—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—
○	—	—	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	—	—	○	—
○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
○	—	—	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	—	—	—	—
○	○	—	○	○	○	○	○	—	○	○	○	○	○	○	○	○	○	—	—	—
*3	○	—	○	○	○	○	○	○	○	○	—	○	○	○	○	○	○	—	—	—
*5	—	*5	○	○	○	—	○	*5	○	○	—	○	○	○	○	○	○	○	—	—
○	○	○	○	○	○	○	○	—	○	○	—	○	○	○	○	○	○	○	○	○
—	○	—	○	○	○	○	○	—	○	○	—	○	○	○	○	○	○	—	—	—
—	○	—	○	○	○	○	○	—	○	○	—	○	○	○	○	○	○	—	○	○
○	○	○	○	○	○	○	○	—	○	○	—	○	○	○	○	○	○	○	—	—
—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—
—	—	○	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—
—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—
—	—	○	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—
○	○	○	○	○	○	○	○	—	○	○	—	○	○	○	○	○	—	—	—	—
○	○	○	○	○	○	○	○	—	○	○	—	○	○	○	○	○	○	○	—	—
*5	*5	○	*5	*5	*5	*5	*5	—	*5	*5	—	*5	*5	*5	*5	*5	*5	*5	—	—
*4	*4	○	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—
—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—
—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—
—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	○	○
○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	—	—
○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	—	—	—
○	○	○	○	○	○	○	○	—	○	○	—	○	—	○	○	○	○	—	—	—
○	○	—	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
○	○	—	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	△	○	○
○	○	—	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	△	△	△
△	△	—	△	△	△	△	△	△	△	△	△	△	△	△	△	△	△	△	△	△
○	○	—	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	—	○	○
*5	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
○	○	—	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
○	—	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	—	—	—
—	—	○	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—
○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—

*3 [On] cuando se detecta movimiento en el sujeto. *4 Se fija en [Auto]. *5 Se fija en [On]. *6 AiAF
○ Se puede seleccionar o establecerse automáticamente.
△ Se puede seleccionar pero no dispone de ajustes. — No se puede seleccionar

Menú Configuración

Elemento	Opciones/Resumen	Página ref.
Mute	On/Off*	pág. 50
Volumen	Ajusta todos los sonidos de funcionamiento (5 niveles).	pág. 50
Opciones sonido	Establece el sonido de cada operación de la cámara.	pág. 159
Trucos/consejos	On*/Off	pág. 148
Luminosid. LCD	Se establece dentro del rango ±2.	págs. 19, 51
Imagen Inicio	Añade una imagen como imagen de inicio.	pág. 159
Formatear	Formatea la tarjeta de memoria borrando todos los datos	pág. 53
Núm. archivo	Continuo*/Auto Reset	pág. 148
Crear carpeta	Mensual*/Diario	pág. 149
Obj. retraído	1 min.*/0 seg.	pág. 149
Ahorro energía	Autodesconexión: On*/Off Display Off: 10, 20 o 30 seg./1*, 2 o 3 min.	pág. 54
Zona horaria	Local/Mundo	pág. 150
Fecha/Hora	Ajustes de fecha y hora	pág. 21
Unid Distancia	m/cm* ft/in	pág. 151
sistema video	NTSC/PAL	pág. 128
Idioma	Elige el idioma de presentación.	pág. 22
Reiniciar todo	Recupera la configuración predeterminada de la cámara.	pág. 52

* Ajuste predeterminado

Menú Play

Elemento	Opciones/Resumen	Página ref.
Mostrar diapos	Reproduce las imágenes automáticamente.	pág. 125
Borrar	Borra las imágenes.	pág. 133
Proteger	Protege las imágenes.	pág. 130
Girar	Gira las imágenes.	pág. 137
Mi categoría	Clasifica las imágenes por categorías.	pág. 135
i-Contrast	Corrige las zonas oscuras y el contraste de las imágenes fijas.	pág. 141
Correc. Ojos Rojos	Corrige los ojos rojos de las imágenes fijas.	pág. 142
Recortar	Recorta partes de las imágenes fijas.	pág. 139
Redimensionar	Cambia el tamaño y guarda las imágenes fijas.	pág. 138
Mis colores	Ajusta los colores de las imágenes fijas.	pág. 140
Vista de desplazamiento	On*/Off	pág. 123
Volver a	Últ.imagen*/Últ.disp.	pág. 158
Transición	Difuminar*/Diapositiva 1/Diapositiva 2/Off	pág. 127

* Ajuste predeterminado

Menú impresión

Elemento	Opciones/Resumen	Página ref.
Imprimir	Muestra la pantalla de impresión.	pág. 30
Selec. imág. y cant.	Elige individualmente las imágenes para su impresión.	pág. 145
Seleccionar Rango	Elige la primera y la última imagen de una serie para imprimirla.	pág. 146
Selec. todas imágen.	Elige todas las imágenes para imprimirlas.	pág. 146
Cancel. todas selec.	Cancela todos los ajustes de impresión.	pág. 146
Ajustes impresión	Establece el estilo de impresión.	pág. 144

Precauciones de uso

- Esta cámara es un dispositivo electrónico de alta precisión. No permita que se caiga ni que sufra impactos fuertes.
- Jamás coloque la cámara cerca de imanes o motores que generen campos electromagnéticos fuertes. La exposición a campos magnéticos fuertes puede causar averías o afectar a los datos de las imágenes.
- Si le caen gotas de agua o hay suciedad pegada en la pantalla LCD de la cámara, límpiela con un trapo suave y seco o un limpiador para gafas. No la frote ni fuerce.
- Para limpiar la cámara o la pantalla LCD, no utilice jamás limpiadores que contengan disolventes orgánicos.
- Utilice un cepillo con pera, disponible en comercios, para eliminar el polvo del objetivo. Para la suciedad persistente, póngase en contacto con el Servicio de asistencia al cliente de Canon más cercano conforme al Folleto “Canon Customer Support”.
- Si la cámara pasa rápidamente de un ambiente frío a uno caliente, se puede formar condensación en sus superficies internas o externas. Para evitar la condensación, coloque la cámara en una bolsa de plástico hermética con cierre y deje que se adapte a los cambios de temperatura lentamente antes de extraerla de la bolsa.
- Si se forma condensación, deje de utilizar la cámara inmediatamente. De lo contrario, podría estropearse. Extraiga la batería/pila y la tarjeta de memoria y espere hasta que la humedad se haya evaporado totalmente antes de volver a utilizarla.

Especificaciones

Píxeles efectivos de la cámara	10 millones aprox.
Sensor de imagen	CCD de 1/1,7 pulgadas (número total de píxeles: 10,4 millones aprox.)
Objetivo	6,1 (G) – 30,5 (T) mm equivalente en película de 35 mm: 28 (G) – 140 (T) mm f/2,8 (G) – f/4,5 (T)
Zoom digital	4,0x aprox. (un máximo de 20x aprox. en combinación con el zoom óptico)
Visor	Visor zoom, imagen real Cobertura de imagen aprox. 77% (valor representativo) Punto de visión: 15 mm (0,59 pulg.) Ajuste de dioptrías: –3,0 a +1,0 m^{-1} (ppp)
Pantalla LCD	Pantalla LCD TFT en color de 2,8 pulgadas 461 000 puntos aprox., cobertura de imagen del 100%
Modo Recuadro AF	Cara AiAF/Centrar/FlexiZone
AF Servo	On/Off
Distancia de enfoque (desde el extremo del objetivo)	Auto, Poca luz: 1 cm (0,4 pulg.) – infinito (G)/ 30 cm (12,0 pulg.) – infinito (T) Normal: 50 cm (1,6 pies) – infinito Macro: 1 – 50 cm (0,4 pulg. – 1,6 pies) (G)/30 – 50 cm (12,0 pulg. – 1,6 pies) (T) Enfoque manual: 1 cm (0,4 pulg.) – infinito (G)/ 30 cm (12,0 pulg.) – infinito (T) Modo de deportes: 1,0 m (3,3 pies) – infinito (G)/ 2,0 m (6,6 pies) – infinito (T) Niños y Mascotas: 1,0 m (3,3 pies) – infinito
Obturador	Obturador mecánico y obturador electrónico
Velocidad de obturación	1 – 1/4000 seg. 15 – 1/4000 seg. (rango total de velocidades de obturación)
Estabilización de imagen	Por desplazamiento de la lente
Sistema de medición	Evaluativa, medición ponderada central o puntual
Compensación de la exposición	±2 puntos en pasos de 1/3 de punto
Velocidad ISO (Sensibilidad de salida estándar, índice de exposición recomendada)	Auto, ISO 80/100/200/400/800/1600/3200
Balance de blancos	Auto, Luz de día, Nublado, Tungsteno, Fluorescent, Fluorescent H, Flash, Bajo el agua, Personalizar1, Personalizar2
Flash integrado	Auto, On, Sincro Lenta, Off * Cuenta con ajustes de compensación de la exposición del flash/salida Flash/Sincro 2ª cortina/ reducción de ojos rojos/corrección de ojos rojos/ bloqueo FE/FE prevención
Alcance del flash integrado	50 cm – 7,0 m (1,6 – 23 pies) (G)/ 50 cm – 4,0 m (1,6 – 13 pies) (T)
Terminales para flash externo	Contactos de sincronización de flash en zapata

Modos de disparo	C1, C2, M, Av, Tv, P, Auto, Poca luz, Disparo rápido, SCN, Película Modo SCN: Retrato, Paisaje, Instantánea nocturna, Niños y Mascotas, Interiores, Deportes, Puesta de Sol, Escena Nocturna, Fuegos Artific, Playa, Bajo el Agua, Acuario, Vegetación, Nieve, Acentuar color, Intercambiar color, Ayuda de Stitch Modo Vídeo: Normal, Acentuar color, Intercambiar color
Disparo continuo	Continuo: 1,1 imágenes/seg. aprox. (Auto), 2,4 imágenes/seg. aprox. (Poca luz) AF fotos en serie: 0,7 imágenes/seg. aprox. Disparo Continuo LV: 0,8 imágenes/seg. aprox.
Temporizador	Autodisp. Cara/s, retardo de 10 seg. aprox./2 seg. aprox., Temporizador
i-Contrast	Auto/Off
Soportes de grabación	Tarjeta de memoria SD, tarjeta de memoria SDHC, MultiMediaCard, tarjeta de memoria MMCplus, tarjeta de memoria HC MMCplus
Formato de archivo	Design rule for Camera File system y compatible con DPOF
Tipo de datos	Imágenes fijas: Exif 2.2 (JPEG), RAW (CR2)* Vídeos: MOV (datos de imagen: H.264, Datos de audio: PCM lineal (mono)) * Utilice Digital Photo Professional para el procesamiento.
Compresión	Fina, Normal
Número de píxeles de grabación	
(Imágenes fijas)	Grande: 3648 x 2736 píxeles Medio 1: 2816 x 2112 píxeles Medio 2: 2272 x 1704 píxeles Medio 3: 1600 x 1200 píxeles Pequeño: 640 x 480 píxeles Panorámica: 3648 x 2048 píxeles RAW: 3648 x 2736 píxeles
(Vídeos)	640 x 480 píxeles (30 fotogramas/seg.) 320 x 240 píxeles (30 fotogramas/seg.)
Número de disparos posibles	Pantalla LCD encendida: 390 imágenes aprox. Pantalla LCD apagada: 1000 imágenes aprox. (según la medición estándar CIPA)
Función de reproducción	Reproducción de imágenes de una en una, vídeo, enfoque ampliado, índice, ampliada, reproducción filtrada, presentación de diapositivas, vista de desplazamiento
Función de edición	Borrar, Proteger, Mi categoría, Redimensionar, Mis colores, i-Contrast, Recortar, Girar, Correc. Ojos Rojos
Tipo de impresión directa	Compatible con PictBridge
Interfaz	Hi-Speed USB (conector dedicado con tipo de vídeo, audio y digital unificado*) HDMI (conector mini HDMI) * Compatible con mini-B Salida de vídeo/audio (NTSC y PAL, sonido mono)
Configuración de las comunicaciones	MTP, PTP

Fuente de alimentación	Batería NB-7L (batería recargable de ion-litio) Kit Adaptador de CA ACK-DC50
Temperaturas de funcionamiento	0 – 40 °C (32 – 104 °F)
Humedad de funcionamiento	10 – 90%
Dimensiones (excluidos los salientes)	112,1 x 76,2 x 48,3 mm (4,41 x 3,00 x 1,90 pulg.)
Peso (sólo el cuerpo de la cámara)	355 g (12,5 onzas) aprox.

Batería NB-7L

Tipo	Batería recargable de ion-litio
Voltaje	7,4 V CC
Capacidad	1050 mAh
Ciclos de carga	300 aprox.
Temperatura de funcionamiento	0 – 40 °C (32 – 104 °F)
Dimensiones	32,5 x 45,4 x 17,7 mm (1,28 x 1,79 x 0,70 pulg.)
Peso	47 g aprox. (1,7 onzas)

Cargador de batería CB-2LZ/CB-2LZE

Entrada nominal	100 – 240 V CA (50/60 Hz), 0,14 A (100 V) – 0,08 A (240 V), 14 VA (100 V) – 19,2 VA (240 V)
Salida nominal	8,4 V CC, 0,70 A
Tiempo de carga	2 horas 20 min. aprox. (para la batería NB-7L)
Temperatura de funcionamiento	0 – 40 °C (32 – 104 °F)
Dimensiones	92,5 x 27,0 x 62,0 mm (3,64 x 1,06 x 2,44 pulg.)
Peso	92 g (3,6 onzas) aprox. (CB-2LZ) 85 g (3,0 onzas) aprox. (CB-2LZE) (excepto el cable de corriente)

Teleconvertidor TC-DC58D (se vende por separado)

Ampliación	1,4x
Distancia focal*1	196 mm (equivalente en película de 35 mm)
Distancia de enfoque*1	55 cm (1,8 pies) – infinito (T)*2
Diámetro de la rosca	58 mm, rosca de filtro normal*3
Dimensiones, diámetro x longitud	69,0 x 41,2 mm (2,72 x 1,62 pulg.)
Peso	140 g (4,94 onzas) aprox.

Adaptador del objetivo de conversión LA-DC58K (se vende por separado)

Diámetro de la rosca	58 mm, rosca de filtro normal
Dimensiones, diámetro x longitud	63,8 x 51,6 mm (2,51 x 2,03 pulg.)
Peso	30 g (1,06 onzas) aprox.

*1 Montado en PowerShot G11 (teleobjetivo máximo).
*2 Desde la parte frontal del objetivo de conversión montado durante el disparo normal, (T): Teleobjetivo máximo.
*3 Si se monta en PowerShot G11, es necesario el adaptador del objetivo de conversión LA-DC58K.

Soporte BKT-DC1 (se vende por separado)

Dimensiones	220,0 x 32,0 x 19,0 mm (8,66 x 1,26 x 0,75 pulg.)
Peso	90 g (3,2 onzas) aprox.

- Todos los datos se basan en las pruebas realizadas por Canon.
- Las especificaciones o aspecto de la cámara están sujetos a cambios sin previo aviso.

Cuando se utilice la conexión a una toma eléctrica doméstica, utilice solamente el kit adaptador de CA ACK-DC50 (entrada nominal: 100 – 240 V CA, 50/60 Hz, salida nominal: 7,4 V CC). Si usa cualquier otra cosa puede provocar incendios, sobrecalentamiento o descargas eléctricas.

Los EE.UU. y Canadá solamente:
La batería de ion de litio que acciona el producto es reciclable.
Llame por favor 1-800-8-BATTERY para la información sobre cómo reciclar esta batería.

Acerca de la licencia MPEG-4
This product is licensed under AT&T patents for the MPEG-4 standard and may be used for encoding MPEG-4 compliant video and/or decoding MPEG-4 compliant video that was encoded only (1) for a personal and non-commercial purpose or (2) by a video provider licensed under the AT&T patents to provide MPEG-4 compliant video.
No license is granted or implied for any other use for MPEG-4 standard.
* Aviso mostrado en inglés según lo requerido.

Índice

A

Accesorios 2, 38
Acentuar color
(modo de escena) 109, 114
Acuario (modo de escena) 58
AF → Enfoque
AF Servo 91
Ahorro energía 54
Ajustes del sonido 50
Ajustes impresión (DPOF) 143
Ajustes predeterminados 52
Alimentación → Batería
Autodisparador cara/s 68
Ayuda de Stitch (modo de escena) 112

B

Balance de blancos 79
Batería
  Ahorro energía 54
  Cargador de batería 14, 40
  Indicador de carga 15
  Recarga 14
Bloqueo AE 96
Bloqueo AF 91
Bloqueo del enfoque 86
Bloqueo FE 97
Borrado de imágenes 29
Botón de disparo 24
Botón Reproducción 28

C

Cable AV 2, 128
Cable interfaz 2, 30
Cambio de tamaño
(hacer las imágenes más pequeñas) 138
Cara AiAF 88
Cargador de batería 14
Configuración de fábrica → Ajustes predeterminados
Contenido del paquete → Accesorios
Correa 2, 13
Correa de cuello → Correa

D

Deportes (modo de escena) 57
Dial de control 9, 43
Dial de modo 42
Disco DIGITAL CAMERA Solution Disk 2
Disparo con un televisor 86
Disparo continuo 81
  AF 81
  LV 81
DPOF 143, 144

E

Edición
  Cambio de tamaño (hacer las imágenes más pequeñas) 138
  Corrección Ojos Rojos 142
  Giro de imágenes 137
  i-Contrast 141
  Mis colores 140
  Recortar 139
Eliminación de todas las imágenes 133
Eliminación → Borrado
Enfoque
  AF Servo 91
  Bloqueo AF 91
  Modo del recuadro AF 88
  Recuadro AF 26
  Selección Cara 92
  Zoom punto AF 90
Enfoque manual 94
Equipo
  Ajustes predeterminados 52
Escena nocturna (modo de escena) 58
Exposición
  Bloqueo AE 96
  Bloqueo FE 97
  Corrección 73
  Modo de ajuste de exposición 98

F

Fecha y hora
  Ajustes 20
  Cambiar 21
  Estampación en la imagen 66

Fecha y hora de disparo → Fecha y hora
Fecha/Hora → Fecha y hora
Flash
Activación 73
Desactivación 63
Flash complementario 40
Flash montado externamente 167
Flash complementario 40
Flash de alta potencia 40
Formatear → Tarjetas de memoria, Formateo
Formateo (tarjeta de memoria) 23, 53
Fotos panorámicas 112
Fuegos Artific (modo de escena) 58
Fuentes de alimentación domésticas 162
Función de reloj 54

G

Giro de imágenes 137
Guía 3:2 155
Guía de componentes 42
Guía de impresión personal 2

H

Histograma 46, 155
Hojas verdes/vegetación de otoño
(modo de escena) 59
Hora mundial 150
Horquillado de enfoque 95

I

i-Contrast 103, 141
Idioma de la pantalla 22
Imágenes
Borrado de imágenes 29
Edición → Edición
Proteger 130
Reproducción → Visualización
Tiempo de visualización 153
Imágenes en blanco y negro 82
Impresión 30
Impresión directa 30
Impresora 30
Indicador 43
Información de captura 44, 154
Instantánea nocturna
(modo de escena) 56
Intercambiar color
(modo de escena) 110, 114
Interiores (modo de escena) 57

K

Kit adaptador de CA 40, 162

L

Lámpara 42, 67, 152, 153

M

Macro 77
Mensajes de error 178
Menú
Lista 182
Operaciones básicas 49
Menú FUNC.
Lista 180
Operaciones básicas 48
Mi categoría 135
Mis colores 82, 140
Modo de disparo rápido
(modo de escena) 61
Modo de medición 93
Mostrar diapos 125

N

Nieve (modo de escena) 59
Niños y Mascotas (modo de escena) 57
Número de archivo 148
Número de disparos 15

O

Ojos Rojos
Corrección 142
Corrección automática 104
Reducción 153

P

Paisaje (modo de escena) 56
Panorámica (píxeles de grabación) 75
Pantalla
Cambio de la pantalla 45, 46
Idioma de la pantalla 22
Información mostrada 44
Operaciones del menú 48, 49

Pantalla LCD → Pantalla
Películas → Vídeo
PictBridge 30
Píxeles de grabación
(tamaño de imagen) 74
Playa (modo de escena) 58
Poca luz (modo de escena) 60
Programa AE 72
Proteger 130
Puesta de Sol (modo de escena) 57

R

RAW 76
Recortar 139
Recuadro AF 26
Relación de compresión
(calidad de imagen) 74
Reproducción → Visualización
Reproducción con efectos
de transición 127
Reproducción filtrada 123
Retícula 154
Retrato (modo de escena) 56

S

Sacudidas de la cámara 63, 78, 155
Selección Cara 92
Software
  Disco DIGITAL CAMERA
  Solution Disk 2
  Guía del software 2
  Transferencia de imágenes
  al ordenador 34
Solución de problemas 175

T

Tamaño Postal 75
Tarjeta de memoria MultiMediaCard/
MMCplus/HC MMCplus → Tarjetas de
memoria
Tarjeta de memoria SD/SDHC → Tarjetas de
memoria
Tarjetas de memoria 16, 18
  Disparos disponibles 18, 75
  Formateo 23, 53
Teleconvertidor digital 65
Temporizador
  Autodisparador cara/s 68
  Autodisparador de dos segundos 83
  Cambio del retardo y
  del número de disparos 84
  Temporizador de 10 segundos 67
Terminal 30, 128
Tono (balance de blancos) 79
Tonos sepia 82
Transferencia de imágenes
al ordenador 34

V

Velocidad ISO 78
Verificación de foco 126
Viajes al extranjero 15, 150
Vídeo
  Calidad de imagen
  (Tasa de imagen) 115
  Edición 119
  Modo 114
  Píxeles de grabación 115
  Tiempo de grabación 32, 115
  Visualización (Reproducción) 33
Visor 85
Vista de desplazamiento 122
Visualización (Reproducción) 28
  Imágenes en un televisor 128
  Mostrar diapos 125
  Presentación de índice 122
  Visualización ampliada 127
Visualización ampliada 127
Visualización de imágenes en
un televisor 128

Z

Zona horaria 150
Zoom 25, 31, 64
Zoom digital 64

NOTA

FCC Notice
(Digital Camera, Model PC1428 systems)
This device complies with Part 15 of the FCC Rules. Operation is subject to the following two conditions;
(1) this device may not cause harmful interference, and
(2) this device must accept any interference received, including interference that may cause undesired operation.

Note: This equipment has been tested and found to comply with the limits for Class B digital devices, pursuant to Part 15 of the FCC rules. These limits are designed to provide reasonable protection against harmful interference in a residential installation. This equipment generates, uses and can radiate radio frequency energy and, if not installed and used in accordance with the instructions, may cause harmful interference to radio communications. However, there is no guarantee that interference will not occur in a particular installation. If this equipment does cause harmful interference to radio or television reception, which can be determined by turning the equipment off and on, the user is encouraged to try to correct the interference by one or more of the following measures:

- Reorient or relocate the receiving antenna.
- Increase the separation between the equipment and receiver.
- Connect the equipment into an outlet on a circuit different from that to which the receiver is connected.
- Consult the dealer or an experienced radio/TV technician for help.

The cable with the ferrite core provided with the digital camera must be used with this equipment in order to comply with Class B limits in Subpart B of Part 15 of the FCC rules.

Do not make any changes or modifications to the equipment unless otherwise specified in the manual. If such changes or modifications should be made, you could be required to stop operation of the equipment.

Canon U.S.A., Inc.

One Canon Plaza, Lake Success, NY 11042, U.S.A.

Tel No. (516) 328-5600

Canadian Radio Interference Regulations

This Class B digital apparatus complies with Canadian ICES-003.

Battery Charger CB-2LZ

This product is not intended to be serviced. Should the product cease to function in its intended manner, it should be returned to the manufacturer or be discarded.

This power unit is intended to be correctly orientated in a vertical or floor mount position.

IMPORTANT SAFETY INSTRUCTIONS-SAVE THESE INSTRUCTIONS.
DANGER-TO REDUCE THE RISK OF FIRE OR ELECTRIC SHOCK, CAREFULLY FOLLOW THESE INSTRUCTIONS.
For connection to a supply not in the U.S.A., use an attachment plug adapter of the proper configuration for the power outlet.

This battery charger is for exclusive use with Battery Pack NB-7L (1.05 Ah). There is a danger of explosion if other battery packs are used.

Reconocimiento de marcas comerciales

- El logotipo SDHC es una marca comercial.
- HDMI, High-Definition Multimedia Interface y el logotipo HDMI son marcas comerciales.

Exención de responsabilidad

- Está prohibido reimprimir, transmitir o guardar en un sistema de recuperación cualquier parte de esta guía sin el permiso de Canon.
- Canon se reserva el derecho a modificar el contenido de esta guía en cualquier momento y sin previo aviso.
- Las ilustraciones y capturas de pantalla de esta guía pueden diferir ligeramente de las que aparezcan en el equipo real.
- Se han hecho todos los esfuerzos para garantizar que la información que contiene esta guía sea precisa y completa. Sin embargo, si advierte algún error u omisión, le rogamos que se ponga en contacto con el Servicio de asistencia al cliente de Canon indicado en la lista de asistencia al cliente que se incluye con este producto.
- A pesar de todo lo anterior, Canon no acepta ninguna responsabilidad por los daños debidos a un uso erróneo de sus productos.

CDI-S327-020 XXXXXXX © CANON INC. 2009 IMPRESO EN JAPÓN